الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمي

المعرفة حق طبيعي لكل إنسان

اللجنة الشعبية العامة للتعليم العالي

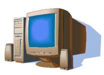
الجامعة المفتوحة

مذكــــرة في مـــــادة

العـــــــــــــــــــروض (2)

إعداد

أ.مختار الأدهـم



فء. باقي

مقـــدمـــة

في إطار سعي الجامعة المفتوحة إلى تحسين نوعية التعليم بها، وترسيخاً لمفهـــوم التعلم الذاتي، تم تكليف بعض أعضاء هيئة التدريس بإعداد ملخصات للمـــواد التعليميـــة، وأسئلة وتمارين محلولة بهدف مساعدة الطالب على الدراسة الذاتية، والسير في المقـــرر الدراسي وفقاً لقدراته وظروفه وإمكانياته، وممارسة التقييم الـــذاتي لمســـتوى تحصـــيله العلمي وبصورة مستمرة.

لذا ننصح الدارس بقراءة موضوع أو أكثر من المقرر بفاعلية، ثم يبدأ في الإجابـــة عـــن الأسئلة أو التمارين ذات العلاقة بالموضوعات التي درسها ثم يقـــارن إجابتـــه بالإجابـــة النموذجية، فإذا وجد إجابته صحيحة ينتقل لدراسة موضوع أو موضوعات أخرى وهكذا.

وعند الانتهاء من دراسة المقرر يبدأ في التدرب على الإجابة عن أسئلة امتحانات ســـابقة ويقارن إجابته بالإجابات والحلول لهذه الامتحانات، إلى جانب ذلك ينبغي على الدارس أن يستفيد في دراسة المقررات من الوسائط والأساليب والخدمات الأخـــرى التـــي توفرهـــا الجامعة من ذلك: حضور اللقاءات العلمية المكثفة، الاستفسار من أساتذة المواد عن نقاط أو جوانب وجد فيها صعوبة.

والله الموفـــق

الجامعة الـمفتوحة

فِهرس الْمحتويات

مقدمة

عمدنا في مذكرة عروض (I) إلى تبسيط العمليات المتعلقة بفهم أسس المادة، وكان من أهمها بلا شك الكتابة العروضية ومبادئ التقطيع، ولم نراع في تلك المذكرة دقة التقطيع بقدر اهتمامنا بدقة الكتابة العروضية، والرموز الناتجة عنها لأنها الفرش الأول واللازم لصحة التقطيع، لذلك لم نر في تلك المذكرة كبير اهتمام بتجزئة الكلمة الواحدة بين تفعيلتين، وغالباً ما كنا نترك الكلمة الواحدة متصلة ببعضها بشكلها الجديد أي صورتها في الكتابة العروضية لأن ذلك أسهل إدراكاً على الطالب المبتدئ، لكن الجزء الضروري من التقطيع وهو رمز السواكن والمتحركات، كان ضرورياً بقدر ضرورة الكتابة العروضية، لذلك أوليناه القدر ذاته الذي أوليناه للكتابة العروضية.

أما وقد أتقن الطالب أصول الكتابة العروضية، وأحسن تحويلها إلى رموز التقطيع، صار جديراً بأن يتقن بقية الوزن العروضي، وهو كامل التقطيع العروضي، لذلك راعينا في هذه المذكرة هذا الجانب، وهو ثقيل إدراكه على من لم يمرن على الكتابة العروضية ورموز التقطيع.

نظن أن الطالب سيجد في هذه المذكرة والتي سبقتها بعض العون لفهم هذه المادة، ولإطلاق القدرة الكامنة على المران والتطبيق فيها، ونحن ممنونون ومدينون لكل من يسدي لنا ملحوظة أو يقدم لنا رأياً من أجل التحسين المستمر.

أ. مختار الأدهم

البحر السريع

(مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ)

أبيات للتقطيع

قطع الأبيات الآتية واكتبها كتابة عروضية، وبين ما بها من زحاف وعلل، وفصل الكلام في قافيتها:

1- قال مرقش الأكبر : مفضليات 55

هل بالديار أن تجيب صممْ   لو كان رسم ناطقا كلّمْ
الدار قفر والرسوم كما   رقّش في ظهر الأديم قلمْ
ديار أسماء التي تبلت   قلبي، فعيني، ماؤها يسجمْ
النشرمسكٌ والوجوه دنا   نيرٌ، وأطراف الأكف عنمْ
يهلك والدٌ ويخلف مو   لودٌ، وكل ذي أب ييتم

2- وقال السفاح بن بُكير بن معدان اليربوعي : مفضليات 93

يجمع حلماً وأناةً معاً   ثمت ينباع انبياع الشجاعْ
يعدو فلا تكذب شداته   كما عدا الذئب بوادي السباعْ
والمالئ الشيزى لأضيافه   كأنها أعضاء حوض بقاعْ
لا يخرج الأضياف من بيته   إلا وهم منه رواءٌ شباعْ
وفارسٍ باع على قارح   ذي ميعةٍ، بالرمح صلب الوقاعْ

الإجابـــــة

أبيات المرقش الأكبر

1- هل بالديار أن تجيب صممْ لو كان رسم ناطقا كلّمْ

الكتابة العروضية والتقطيع :

هل بدْديار أن تجيب صممْ	لو كان رسمنْ ناطقن كلْلم
0111 011011 0110101	0101 0110101 0110101
هل بدْديا رأن تجي بصممْ	لو كان رسْ من ناطقن كلْلَم
مستفعلن مفاعلن فعلن	مستفعلن مستفعلن فعْلن

الزحاف والعلل :

العروض : مخبولة مكسوفة .

الخبل زحاف مزدوج من الخبن أي حذف الثاني، والطي حذف الرابع .

الكسف حذف السابع المتحرك وهو علة بالنقص .

فتصبح العروض = مفعولات بالكسف مفعولا = مفعولن ثم بالطي مفعولن =مفْعلن = فاعلن ثم بالخبن فاعلن = فعِلن .

أما الضرب فهو أصلم .

والصلم علة بالنقص بحذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة مفعولاتُ = مفعو = فعْلن .

الحشو : التفعيلة الثانية مستفعلن = متفعلن = مفاعلن بحذف الثاني الساكن .

ماذا نسمي حذف الثاني الساكن (الخبن)

2- الدار قفرٌ والرسوم كما رقّش في ظهر الأديم قلمْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

أدْدار قفْرن ورْرسوم كما	رقْقَش في ظهر لْأديمِ قلَمْ
0111 0110101 0110101	0111 0110101 011101
أدْدارقف رنوررسو مكما	رققشفي ظهرلأدي مقلَمْ
مستفعلن مستفعلن فعلن	مفتعلن مستفعلن فعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب = مخبولان مكسوفان .

- ما هو الخبل ؟
- (خبن + طي = حذف الثاني والرابع)
- ما هو الكسف ؟

- (علة = حذف السابع المتحرك)

الحشو : التفعيلة الرابعة مطوية (مستفعلن = مفتعلن) .

- ما هو الطي ؟
- حذف الرابع الساكن .

3- ديار أسماء التي تبلت قلبي، فعيني، ماؤها يسجمْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

ديار أسماء لْلتي تبلتْ			قلبي، فعيني ماؤها يسجم		
011011	0110101	0111	0110101	0110101	0101
ديارأسْ	ماءلْلتي	تبلتْ	قلبي فعيْ	نيماؤها	يسجمْ
مفاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعْلن

الزحاف والعلل :

العروض : مخبونة مكسوفة .

مفعولات (بالكسف = مفعولن)

بالخبل (مفعولن = فعلن)

- ما هو التغيير الذي حدث على (مفعولن) بالخبل ؟
- الضرب : أصلم (مفعولات = مفعو = فعْلن)
- بين ما هو الصلم هنا ؟

الحشو : التفعيلة الأولى مخبونة (مستفعلن = مفاعلن)

والخبن هو ....

4- النشرمسكٌ والوجوه دنا نيرُ، وأطراف الأكف عنمْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

أنْنشرمسْ	كنولْوجو	هدنا	نيروأطـْ	رافلأكف	فعنمْ
0110101	0110101	0111	011101	0110101	0111
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مفتعلن	مستفعلن	فعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مخبونان مكسوفان .

الحشو : التفعيلة الرابعة مطوية (0110101 = 011101 مفتعلن)

5- يهلك والدٌ ويخلف مو   لودٌ، وكل ذي أب ييتم

الكتابة العروضية والتقطيع:

يهلك وا لدن ويخ لفمو   لودن وكل لذي أبن ييتم

011101 011011 0111   0110101 011011 0101

مفتعلن مفاعلن فعلن   مستفعلن مفاعلن فعْلن

الزحاف والعلل :

العروض مخبولة مكسوفة .

الضرب = أصلم (1010101 = 0101)

الحشو : التفعيلة الأولى = مطوية، والثانية مخبونة والخامسة مخبونة كذلك .

أبيات السفاح بن بُكير بن معدان اليربوعي (أموي)

1- يجمع حلماً واناةً معاً   ثمَّت ينباع انبياع الشجاع

الكتابة العروضية والتقطيع:

يجمع حل منْ وأنا تن معن   ثممت ين باع نبيا عششجاعْ

011101 011101 01101   011101 0110101 001101

مفتعلن مفتعلن فاعلن   مفتعلن مستفعلن فاعلانْ

الزحاف والعلل :

العروض : مطوية مكسوفة (1010101 = 01101)

الضرب : مطوي موقوف (1010101 = 001101)

- ما هو الطي ؟ حذف الرابع الساكن
- ما هو الكسف ؟ حذف السابع المتحرك
- ما هو الوقف ؟ تسكين السابع المتحرك

الحشو : التفعيلة الأولى والثانية والرابعة مطوية .

2- يعدو فلا تكذب شداته   كما عدا الذئب بوادي السباع

الكتابة العروضية والتقطيع:

يعدو فلا تكذب شدْ داتهو   كما عدَذْ ذئْبُ بوا دِ سْسباعْ

0110101 011101 01101   011011 011101 001101

مستفعلن مفتعلن فاعلن   مفاعلن مفتعلن فاعلانْ

الزحاف والعلل :

العروض مطوية مكسوفة .

الضرب : مطوي موقوف .

الحشو : التفعيلة الثانية والخامسة مطويتان التفعيلة الرابعة مخبونة (0110101 = 011011)

3- والمالِيء الشيزى لأضيافه كأنها أعضاء حوض بقاع

الكتابة العروضية والتقطيع:

ولْمال ءش	شيزى لأض	يافهي	كأننها	أعضاء حو	ضن بقاعْ
0110101	0110101	01101	011011	0110101	001101
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	مستفعلن	فاعلانْ

الزحاف والعلل :

العروض : مطوية مكسوفة .

الضرب : مطوي موقوف .

الحشو : التفعيلة الثالثة مخبونة .

4- لا يخرج الأضياف من بيته إلا وهم منه رواءٌ شباعْ

الكتابة العروضية والتقطيع :

لا يخرج لْ	أضياف من	بيتهي	إلْلا وهمْ	منهو روا	ئن شباعْ
0110101	0110101	01101	0110101	0110101	001101
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلانْ

الزحاف والعلل :

العروض مطوية مكسوفة .

الضرب مطوي موقوف .

5- وفارسٍ باع على قارح ذي ميعةٍ، بالرمح صلب الوقاعْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

وفارسنْ	باع على	قارحن	ذي ميعتن،	بررمح صل	بلْوقاعْ
011011	011101	01101	0110101	0110101	001101
مفاعلن	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلانْ

الزحاف والعلل :

العروض مطوية مكسوفة .

الضرب مطوي موقوف .

الحشو : التفعيلة الأولى مخبونة التفعيلة الثانية مطوية .

القـــــــافيـــــة

أبيات المرقش الأكبر

1- هل بالديار أن تجيب صمم لو كان رسم ناطقا كلّم

القافية هي (كلْلَم 0101) رويها الميم، وهي مقيدة، خالية من الردف والتأسيس، وحركة التوجيه فتحة وهي من المتواتر .

2- الدار قفر والرسوم كما رقّش في ظهر الأديم قلمْ

القافية هي (ديمقلم 011101) رويها الميم، وهي مقيدة خالية من الردف والتاسيس، وحركة التوجيـه الفتحة، وهي من المتراكب .

3- ديار أسماء التي تبلت قلبي، فعيني، ماؤها يسجمْ

القافية هي (يسجم 0101) رويها الميم وهي مقيدة وخالية من الدرف والتأسـيس، وحركـة التوجيـه ضمة، وهي من المتواتر .

4- النشرمسك والوجوه دنا نيرٌ، وأطراف الأكف عنمْ

القافية هي (كفْفعنمْ 011101) رويها الميم، وهي مقيدة خالية من الردف والتأسيس، وحركة التوجيـه الفتحة وهي من المتراكب .

5- يهلك والدٌ ويخلف مو لودٌ، وكل ذي أب ييتم

القافية هي (ييتمْ 0101) رويها الميم وهي مقيدة خالية من الردف والتاسيس وحركة التوجيه الفتحـة ومن المتواتر .

أبيات السفاح بن بكير

1- يجمع حلماً وأناةً معاً ثُمَّت ينباع انبياع الشجاعْ

القافية هي (جاعْ 001) حرف الروي العين وهي مقيدة مردفة وحركة الحذو فتحة .

2- يعدو فلا تكذب شداته كما عدا الذئب بوادي السباع

القافية هي (باعْ 001) حرف الروي العين وهي مقيدة مردفة وحركة الحذو فتحة .

3- والمالئ الشيزى لأضيافه كأنها أعضاء حوض بقاع

القافية هي (قاعْ 001) حرف الروي هو العين وهي قافية مقيدة مردفة وحركة الحذو فتحة .

4- لا يخرج الأضياف من بيته إلا وهم منه رواءٌ شباعْ

القافية هي (باعْ 001) الروي حرف العين وهي مقيدة مردفة وحركة الحذو فتحة .

5- وفارسٍ باع على قارح ذي ميعةٍ، بالرمح صلب الوقاعْ

القافية هي (قاعْ 001) الروي العين وهي قافية مقيدة مردفة وحركة الحذو فتحة .

س: ما معنى قافية مقيدة ؟

س: ما معنى قافية مردفة ؟

س: أين موقع حركة الحذو من حروف القافية ؟ (راجع الكتاب)

لكي لا تنسى الزحافات والعلل التي مرت بنا في هذا البحر

1- ما هو الكسف ؟ الكسف هو ....

2- ما هو الخبل ؟ الخبل هو ....

3- ما هو الوقف ؟ الوقف هو ....

4- ما هو الخبن ؟ الخبن هو ....

5- ما هو الصلم ؟ الصلم هو ....

البحر المنسرح
(مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن)
أبيات للتقطيع

قطع الأبيات الآتية وبين زحافاتها وعللها وفصل القول في قافيتها :

قال الجميح : مفضليات 7 (جاهلي)

والحارث المسمع الدعاء وفي	أصحابه ملجأ ومعتصم
يعدو به قارح أجش يسو	د الخيل، نهدٌ مشاشه زَهِمُ
مدَّرعا ريطة مضاعفة	كالنهي وفَّى سراره الرهم
فدىً لسلمى ثوباي إذ دنس الـــ	قوم، وإذ يدسمون مادسموا
أنتم بنو المرأة التي زعم الـــ	ناس عليها في الغي ما زعموا

وقال ذو الإصبع العدواني : مفضليات 29

إنكما صاحبي لن تدعا	لومي، ومهما أضع فلن تسعا
إنكما من سفاه رأيكما	لاتجنباني السفاه والقذعا
إلا بأن تكذبا عليّ ولم	أملك بأن تكذبا وأن تلعا
إن تزعما أنني كبرت، فلم	ألف بخيلا نِكْساً ولا ورعا
أجعل مالي دون الدنا غرضاً	وما وهى ملْلأمور فانصدعا

الإجابة

أبيات الجميح

1- والحارث المسمع الدعاء وفي   أصحابه ملجأ ومعتصم

الكتابة العروضية والتقطيع:

ولْحارثلْ   مسمع دْد   عاء وفي   أصحابهي   ملجئن و   معتصمو

0110101   101101   011101   0110101   101101   011101

مستفعلن   فاعلات   مفتعلن   مستفعلن   فاعلاتُ   مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مطويان .

الحشو : التفعيلة الثانية والخامسة مطويتان كذلك .

2- يعدو به قارح أجش يسو   د الخيل، نهدٌ مشاشه زَهِمُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

يعدو بهي   قارحن أ   جشش يسو   دلْخيل، نه   دن مشاش   هو زهمو

0110101   101101   011101   0110101   101101   011101

مستفعلن   فاعلاتُ   مفتعلن   مستفعلن   فاعلات   مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مطويان .

الحشو : التفعيلة الثانية والخامسة مطويتان .

3- مدَّرعاً ريطة مضاعفة   كالنهي وفَّى سراره الرهم

الكتابة العروضية والتقطيع:

مددرعن   ريطتنم   ضاعفتن   كننهى وف   فى سرار   هر رهمو

011101   101101   011101   0110101   101101   011101

مفتعلن   فاعلاتُ   مفتعلن   مستفعلن   فاعلات   مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مطويان .

الحشو : التفعيلة الأولى والثانية والخامسة مطوية .

4- فدىً لسلمى ثوباي إذ دنس الـــ　　　قوم، وإذ يدسمون مادسموا

الكتابة العروضية والتقطيع:

فدن لسل	مى ثوبايَ	إذ دنسلْ	قوم، وإذْ	يدسمون	مادسموا
011011	11010101	011101	011101	101101	011101
مفاعلن	مفعولات	مفتعلن	مفتعلن	فاعلاتُ	مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مطويان .

الحشو : التفعيلة الأولى مخبونة التفعيلة الرابعة مطوية التفعيلة الخامسة مطوية .

5- أنتم بنو المرأة التي زعم الـــ　　　ناس عليها في الغي ما زعموا

الكتابة العروضية والتقطيع:

أنتم بنولْ	مرأتلْلَ	تي زعم نْـــ	ـــاس علي	ها فلْغيْي	ما زعمو
0110101	101101	011101	011101	1010101	011101
مستفعلن	فاعلات	مفتعلن	مفتعلن	مفعولات	مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مطويان .

الحشو : التفعيلة الثانية والرابعة مطويتان .

أبيات ذي الإصبع العدواني

1- إنكما صاحبي لن تدعا　　　لومي، ومهما أضع فلن تسعا

الكتابة العروضية والتقطيع:

إننكما	صاحبيي	لن تدعا	لومي ومه	ما أضع ف	لن تسعا
011101	101101	011101	0110101	101101	011101
مفتعلن	فاعلات	مفتعلن	مستفعلن	فاعلات	مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مطويان .

الحشو : التفعيلة الأولى والثانية والخامسة مطوية .

2- إنّكما من سفاه رأيكما   لاتجنباني السفاه والقذعا

الكتابة العروضية والتقطيع:

إنْنكما	من سفاه	رأيكما	لاتجنبا	ن سسفاه	ولْقذعا
011101	101101	011101	0110101	101101	011101
مفتعلن	فاعلات	مفتعلن	مستفعلن	فاعلات	مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مطويان .

الحشو : التفعيلة الولى والثانية والخامسة مطوية .

نلاحظ : أن عروض هذا البيت لو قرئت رأيكما على المثنى أي رأييكما (0110101) لكانت سالمة صحيحة .

3- إلا بأن تكذبا عليّ ولم   أملك بأن تكذبا وأن تلعا

الكتابة العروضية والتقطيع:

إلْلا بأن	تكذبا ع	ليْي ولمْ	أملك بأن	تكذبا و	أن تلعا
0110101	101101	011101	0110101	101101	011101
مستفعلن	فاعلات	مفتعلن	مستفعلن	فاعلات	مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مطويان .

الحشو : التفعيلة الثانية والخامسة مطويتان.

4- إن تزعما أنني كبرت، فلم   ألف بخيلا نكساً ولا ورعا

الكتابة العروضية والتقطيع:

إن تزعما	أنْنني ك	برتفلم	ألف بخي	لن نكسن و	لا ورعا
0110101	101101	011101	011101	1010101	011101
مستفعلن	فاعلات	مفتعلن	مفتعلن	مفعولات	مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مطويان .

الحشو : التفعيلة الثانية والرابعة مطويتان.

5- أجعل مالي دون الدنا غرضاً وما وهى مِلْلأمور فانصدعا

الكتابة العروضية والتقطيع :

أجعل ما	لي دون دْد	نا غرضن	وماوها	مِلْلأمور	فَنْصدعا
011101	1010101	011101	011011	101101	011101
مفتعلن	مفعولات	مفتعلن	مفاعلن	فاعلات	مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب مطويان .

الحشو : التفعيلة الولى والخامسة مطويتان التفعيلة الرابعة مخبونة .

لكي تتذكر الزحافات والعلل التي مرت بك في هذا البحر

1- ما هو الطي ؟ الطي هو ....

2- ما هو الخبن ؟ الخبن هو ....

قافية الأبيات

قال الجميح :

1- والحارث المسمع الدعاء وفي أصحابه ملجأ ومعتصم

القافية في هذا البيت هي (معتصمو) وهي من المتراكب أي ثلاثة حروف متحركة بين حرفي القافية الساكنين (011101)

والقافية مطلقة موصولة بمد (مو 01) خالية من الردف والتأسيس .

- ما هو الردف ؟

هو حرف مد يرادف الروي، أي يأتي قبله مباشرة مثل (نجومها = وم ، دليلها = يل، زوالها = ال)

- ما هو التأسيس ؟

التأسيس هو ألف يفصل بينها وبين الروي حرف متحرك مثل زائل = ائل)

2- يعدو به قارح أجش يسو د الخيل، نهدٌ مشاشه زهم

القافية هي (هوزهمو) وهي مطلقة من المتراكب (011101) موصولة بمد (مو 01)

3- مدَّرعا ريطة مضاعفة كالنهي وفَّى سراره الرهم

القافية هي (هررهمو) وهي مطلقة من المتراكب (011101) موصولة بمد .

4- فدىً لسلمى ثوباي إذ دنس الـــ قوم، وإذ يدسمون مادسموا

القافية هي (مادسمو) وهي من المتراكب مطلقة موصولة بمد ورويها الميم خالية من الردف والتأسيس

5- أنتم بنو المرأة التي زعم الـــ ناس عليها في الغي ما زعموا

القافية هي (مازعمو) وهي من المتراكب رويها الميم مطلقة موصولة بمد خالية من الردف والتأسيس.

وقال ذو الإصبع العدواني :

1- إنكما صاحبي لن تدعا لومي، ومهما أضع فلن تسعا

القافية في هذا البيت هي (لنْ تسعا) وهي من المتراكب أي ثلاثة حروف متحركة بين ساكني القافية والقافية مطلقة موصولة بمد مجردة من الردف والتأسيس .

2- إنكما من سفاه رأيكما لاتجنباني السفاه والقذعا

القافية هي (ولْقذعا)(011101) من المتراكب مطلقة موصولة بمد .

3- إلا بأن تكذبا عليّ ولم أملك بأن تكذبا وأن تلعا

القافية هي (أن تلعا 011101) من المتراكب مطلقة موصولة بمد .

4- إن تزعما أنني كبرت، فلم ألف بخيلا نكساً ولا ورعا

القافية هي (لاورعا 011101) من المتراكب مطلقة موصولة بمد .

5- أجعل مالي دون الدنا غرضاً وما وهى ملْلأمور فانصدعا

القافية هي (فنْصدعا 011101) من المتراكب مطلقة موصولة بمد .

البحـــر الخفيـف

أبيات المرقش الأصغر

أبيات المرقش الأكبر

البحر الخفيف (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن)

1- قال المرقش الأصغر (جاهلي) مفضليات 60

1- آذنتْ جارتي بوشك رحيلِ باكراً ، جاهرت بخطبٍ جليلِ
2- أزمعت بالفراق لما رأتني أُتلف المال ، لا يَذُمّ دخيلي
3- إربعي ، إنما يَريبُك مني إرث مجدٍ ، وجَدُّ لُبٍّ أصيلِ
4- عجباً ، ما عجبت للعاقد الما لَ وريب الزمان جمُّ الحُبُول
5- ويضيع الذي يصير إليه من شقاءٍ أو مُلك خلدٍ بجيل
6- أجْملِ العيشَ إنّ رزقَك آتٍ لا يرد الترقيحُ شرْوى فتيلِ

2- قال المرقش الأكبر (جاهلي) مفضليات 49

1- لمن الظُعْنُ بالضحى طافياتٍ شبهُها الدَّوم أو خلايا سفينِ
2- جاعلاتٍ بطن الضباع شِمالاً وبِراق النِّعاف ذات اليمينِ
3- رافعاتٍ رقماً تُهال له العَيْــ ـــنُ على كل بازل مُستكينِ
4- أو علاةٍ قد دُرِّبتْ درج المشــ ية حَرْفٍ مثل المَهاةِ ذقونِ
5- عامداتٍ لخَلِّ سَمْسَمَ ما ينــــ ـــظرن صوتاً لحاجةِ المحزونِ
6- أبلغا المنذر المنقِّب عني غيرَ مستِعتبِ ولا مستعينِ

الإجابـــــة

أبيات المرقش الأصغر

1- آذنت جارتي بوشك رحيل   باكراً ، جاهرت بخطبٍ جليلِ

الكتابة العروضية والتقطيع:

ءَاذنت جا	رتي بوش	كرحيلي	باكرنْ جا	هرت بخط	بنْجليلي
0101101	011011	010111	0101101	011011	0101101
فاعلاتن	مفاعلن	فِعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض مخبونة والضرب سالم

الحشو : التفعيلة الثانية والخامسة مخبونتان

والقافية (ليلي 0101) مطلقة موصولة بمد ، مردفة ، وحركة الحذو كسرة ، والروي اللام

2- أزمعت بالفراق لما رأتني   أتلف المالَ ، لا يذُم دخيلي

الكتابة العروضية والتقطيع:

أزمعتْ بل	فراق لمْ	مَا رأَتني	أتلف لْما	ل لا يذمْ	مُدخيلي
0101101	011011	0101101	0101101	011011	010111
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	فِعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض سالمة والضرب مخبون

الحشو : التفعيلة الثانية والخامسة مخبونتان

والقافية (خيلي 0101) مطلقة موصولة بمد ، مردفة ، وحركة الحذو كسرة ، والروي اللام .

3- اربعي ، إنما يريبك مني   إرث مجدٍ ، وجَدُّ لبٍّ أصيل

الكتابة العروضية والتقطيع:

إربعي إنْ	نَما يري	بك منْني	إرث مجدن،	وجدْد لبْ	بن أصيلي
0101101	011011	010111	0101101	011011	0101101
فاعلاتن	مفاعلن	فِعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلل : العروض مخبونة ، والضرب سالم

الحشو : التفعيلة الثانية والخامسة مخبونتان

والقافية (صيلي 0101) مطلقة موصولة بمد ، وحركة الحذو كسرة ، وهي مردفة، والروي اللام .

س: ما هو الحذو ؟

4- عجباً ما عجبت للعاقد الما　　　　لَ وريبُ الزمان جمٌّ الخُبُول

الكتابة العروضية والتقطيع:

عجبن ما	عجبت لِلْ	عاقد لْما	ل وريب زْ	زَمان جمْ	مُ لحبولي
010111	011011	0101101	010111	011011	0101101
فِعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فِعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلة :

العروض والضرب سالمان

الحشو : التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة مخبونة

القافية (بُولي 0101) مطلقة موصولة بمد . رويها حرف اللام ، وحركة الحذو ضمة . وهي مردفة

الحذو : هو حركة الحرف المتقدم عن الردف . إن كان واواً فضمة أو ألفاً ففتحة ، أو ياءً فكسرة.

5- ويضيع الذي يصير إليه　　　　من شقاءٍ أو مُلكِ خلدٍ بجيلِ

الكتابة العروضية والتقطيع:

ويضيع لْ	لذي يصي	ر إليهي	من شقائنْ	أو ملك خل	دن بجيلي
010111	011011	010111	0101101	0110101	0101101
فِعلاتن	مفاعلن	فِعلاتن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلل : العروض مخبونة والضرب سالم

الحشو : التفعيلة الأولى والثانية مخبونتان

القافية (جيلي 0101) مطلقة موصولة بمد . ورويها اللام ، وحركة الحذو الكسرة . وهي مردفة .

6- أجملِ العيش إن رزقك آتٍ　　　　لا يرد الترقيح شروى فتيل

الكتابة العروضية والتقطيع:

أجمل لْعي	ش إنْنَ رز	قك ءاتنْ	لا يردْ تـْ	تَرْقيح شر	وى فتيلي
0101101	011011	010111	0101101	0110101	0101101
فاعلاتن	مفاعلن	فِعلاتن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلل : العروض مخبونة والضرب سالم

الحشو : التفعيلة الثانية مخبونة .

القافية (تيلي 0101) مطلقة موصولة بمد مردفة ، رويها اللام ، وحركة الحذو كسرة .

أبيات المرقش الأكبر

1- لمن الظِعْن بالضحى طافياتٍ شبهُها الدَّوم أو خلايا سفينِ

الكتابة العروضية والتقطيع:

لمن ظْظع	ن بضْضُحى	طافياتن	شبههدْدَو	مأوخلا	ياسفيني
010111	011011	0101101	0101101	011011	0101101
فِعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلة الأولى والثانية والخامسة مخبونة .

القافية (فيني 0101) مطلقة مردفة موصولة بمد . وحركة الحذو كسرة والروي حرف النون .

2- جاعلاتٍ بطن الضباع شمالاً وبِراق النِّعاف ذات اليمينِ

الكتابة العروضية والتقطيع:

جاعلاتن	بطن ضْضبا	عشمالن	وبِراقنْ	نعاف ذا	ت لْيميني
0101101	0110101	010111	010111	011011	0101101
فاعلاتن	مستفعلن	فِعلاتن	فعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلة : العروض مخبونة والضرب سالم .

الحشو : التفعيلة الرابعة والخامسة مخبونتان .

القافية : (ميني 0101) مردفة مطلقة موصولة بمد . رويها النون ، وحركة الحذو كسرة.

3- رافعاتٍ رقماً تُهال له العيـــ ـــن على كُلِّ بازلٍ مستكينِ

الكتابة العروضية والتقطيع:

رافعاتنْ	رقمنْ تها	ل له لْعَيْ	ن على كلْ	لِ بازلن	مستكيني
0101101	0110101	010111	010111	011011	0101101
فاعلاتن	مستفعلن	فِعلاتن	فِعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلة : العروض مخبونة والضرب سالم .

الحشو : التفعيلة الرابعة والخامسة مخبونتان .

القافية : (كيني 0101) مطلقة مردفة موصولة بمد ، رويها النون ، وحركة الحذو كسرة.

4- أوعلاةٍ قد دُرِّبت درج المشـــ يةِ حَرْفٍ مثلِ المهاةِ ذقونِ

الكتابة العروضية والتقطيع:

أوعلاتن قد دْرربت درج لمْش يةِ حرفنْ مثل لْمها تذقوني

0101101 0110101 010111 010111 0110101 010111

فاعلاتن مستفعلن فعلاتن فعلاتن مستفعلن فعلاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب مخبونتان .

الحشو : التفعيلة الرابعة مخبونة .

القافية : (قوني 0101) مطلقة مردفة موصولة بمد ، رويها النون ، وحركة الحذو ضمة.

رواية أخرى

4- أو علاةٍ قد دربت درج المشـــ يةِ حرفِ مثلِ المهاة ذقونِ

الكتابة العروضية والتقطيع:

أو علاتن قد دْررِبت درج لْمشـــ يةِ حرفِ مثل لْمها تذقوني

0101101 0110101 010111 10111 0110101 010111

فاعلاتن مستفعلن فعلاتن فِعلاتُ مستفعلن فعلاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب مخبونتان .

الحشو : التفعيلة الرابعة بها زحاف مزدوج هو الشكل .

- ما هو الشكل ؟
- الشكل هو زحاف مزدوج باجتماع الخبن والكف .
- ما هو الخبن ؟
- الخبن هو حذف الثاني الساكن .
- ما هو الكف ؟
- هو حذف السابع الساكن .

5- عامداتٍ لِخلِّ سمسم ماينـــ ـــظرنَ صوتاً لحاجة المحزون

الكتابة العروضية والتقطيع:

عامداتنْ لخلْلِ سم سم مايْنـــ ظرْن صوتنْ لحاجة لْ محزوني

0101101 011011 010111 0101101 011011 010101

فاعلاتن مفاعلن فِعلاتن فاعلاتن مفاعلن مفْعولن

الزحاف والعلة : العروض بها زحاف الخبن والضرب به علة التشعيت .

الحشو : التفعيلة الثانية والخامسة مخبونتان .

ما هو التشعيث ؟

هو علة جارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم ، ومحلها حذف أول الوتد المجموع .

القافية (زوني 0101) مطلقة مردفة موصولة بمد . رويها النون وحركة الحذو ضمة .

6- أبلغا المنذر المنقِّب عني   غير مستعتب ولا مستعينِ

الكتابة العروضية والتقطيع:

أبلغَ لْمنْ	ذرلْمنقْ	قب عنْني	غير مستع	تبن ولا	مستعيني
0101101	011011	010111	0101101	011011	0101101
فاعلاتن	مفاعلن	فِعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلة : العروض مخبونة والضرب سالم .

الحشو : التفعيلة الثانية والخامسة مخبونتان .

القافية (عيني 0101) مطلقة مردفة موصولة بمد . رويها النون . وحركة الحذو كسرة .

البحـــر المضـــارع

البحــــــر المضـــــــارع :

هو البحر الرابع من دائرة المجتلب ، وأصله سداسي التفاعيل حسب تصنيف الدائرة ، إلا أنه لا يأتي إلا مجزوءاً ، ومفتاحه :

تعد المضارعات   مفاعيلن فاع لاتن

وأصله حسب دائرته

مفاعيلن   فاع لاتن   مفاعيلن

أبيـــــات للتقطيـــــع

قطع الأبيات الآتية واكتبها كتابة عروضية وبين زحافاتها وعللها وقافيتها وأنواعها :

1- قال سعيد بن وهب (   )

أرى للصبا وداعا	وما يذكر اجتماعا
كأن لم يكن جديراً	بحفظ الذي أضاعا
ولم يُصبِنا سروراً	ولم يُلهنا سماعا
فجدِّدْ وصال صب	متى تعصه أطاعا
فإن تدنُ منه شبراً	يقربْك منه باعا

2-وقال آخر :

ألا من يبيع نوما	لمن قطُّ لا ينامُ
لمن ذاب في هواهُ	ومن شفَّه الهيامُ
لئن كان ليس يشكو	لقد هدَّه السقامُ
ومن نام فالكرى ذا	ك في شرعه الحرامُ

الإجابــــة

أبيات سعيد بن وهب

1- أرى للصبا وداعا   وما يذكر اجتماعا

الكتابة العروضية والتقطيع:

أرى لصْص	با وداعا	وما يذك	ر جْتماعا
101011	0101101	101011	0101101
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن

الزحاف والعلة :

العروض والضرب سالمان

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة مكفوفتان

- ما هو الكف ؟
- هو حذف السابع الساكن .

2- كأن لم يكن جديرا   بحفظ الذي أضاعا

الكتابة العروضية والتقطيع:

كأنْ لم ي	كن جديرن	بحفظ لْل	ذي أضاعا
101011	0101101	101011	0101101
مفاعيل	فاع لاتن	مفاعيل	فاع لاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة مكفوفتان .

3- ولم يصْبِنا سروراً   ولم يلْهِنا سماعا

الكتابة العروضية والتقطيع:

ولم يصْب	نا سرورن	ولم يله	نا سماعا
101011	0101101	101011	0101101
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة بهما كف .

4- فجدِّدْ وصال صبٍ   متى تعصِهِ أطاعا

الكتابة العروضية والتقطيع:

فجدْدِدْ و صال صبْبِن   متى تعْص هي أطاعا

101011 0101101   101011 0101101

مفاعيلُ فاع لاتن   مفاعيلُ فاع لاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة بهما كف .

5- فإن تدن منه شبراً   يقربك منه باعا

الكتابة العروضية والتقطيع:

فإن تدن منـــه شبرن   يقرْربك منـــه باعا

101011 0101101   101011 0101101

مفاعيلُ فاع لاتن   مفاعيلُ فاع لاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة بهما كف .

القـــافيـــة

1- أرى للصبا وداعا   وما يذكر اجتماعا

حروف القافية هي (ماعا 0101) رويها حرف العين موصولة بمد ، مردفة بألف ، مطلقة .

2- كأن لم يكن جديراً   بحفظ الذي أضاعا

القافية هي (ضاعا 0101) رويها العين وهي مطلقة موصولة بمد ، مردفة بألف .

2- ولم يصبنا سروراً   ولم يلهنا سماعا

القافية هي (ماعا 0101) رويها العين وهي مطلقة موصولة بمد ، مردفة بألف .

4- فجدِّد وصال صب   متى تعصه أطاعا

القافية هي (طاعا 0101) رويها العين ، مردفة بألف ، موصولة بمد مطلقة .

5- فإن تدنُ منه شبراً   يقربك منه باعا

القافية هي (باعا 0101) مطلقة ، رويها العين ، مردفة بألف ، موصولة بمد .

أبيـــــــــــات لآخـــــــر :

1- ألا من يبيع نوما لمن قطٌّ لا ينامُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

ألا من ي	بيع نومن	لمن قطْطُ	لا ينامو
101011	0101101	101011	0101101
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلة الأولى مكفوفة بحذف الساكن السابع ، والتفعيلة الثالثة كذلك .

القافية هي (نامو 0101) رويها الميم وهي مطلقة موصولة بمد هو الواو ، مردفة بألف. وهي من المتواتر .

2- لمن ذاب في هواهُ ومن شَفَّهُ الهيامُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

لمن ذاب	في هواهو	ومن شفْفَ	هلْهيامو
101011	0101101	101011	0101101
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة بهما كف .

القافية : قافية البيت هي (يامو 0101) رويها الميم وهي مطلقة موصولة بمد هو الواو ، ومردفة بألف . ونوعها من المتواتر .

- ما هو المتواتر من القوافي . وما الفرق بينه وبين المترادف ؟
- المتواتر 010 . المترادف 00

راجع أنواع القافية

3- لئن كان ليس يشكو لقد هدَّه السقام

الكتابة العروضية والتقطيع:

لئن كان	ليس يشكو	لقد هدْدَ	هسْسقامو
101011	0101101	101011	0101101
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة بهما كف .

القافية : القافية هي (قامو 0101) رويها الميم ، مطلقة موصولة بمد هو الواو . مردفة بألف . ونوعها من المتواتر .

4- ومن نام فالكرى ذا ك في شرعه الحرامُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

ومن نام	فلْكراذا	كفي شرع	هلْ حرامو
101011	0101101	101011	0101101
مفاعيلُ	فاع لاتن	مفاعيلُ	فاع لاتن

الزحاف والعلة : العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلتان الأولى والثالثة بهما كف .

القافية : قافية البيت هي (رامو 0101) رويها حرف الميم ، مطلقة موصولة بمد هو الواو . مردفة بألف ونوعها من المتواتر .

ملحوظات عن المضارع :

- إن حشوه (مفاعيلن) لا تأتي تامة ، بل يدخلها القبض وهو زحاف بحذف الخامس الساكن فتصبح (مفاعلن) وهو قليل أو يدخلها زحاف الكف بحذف السابع الساكن فتصبح (مفاعيلُ) وهو الأكثر .
- إن عروضـــه وضربه لا يأتيـــان إلا سالمين أي صحيحين خاليـــن مـــن أي زحـــاف وعلة (فاع لاتن) .
- لولا خضوع الخليل لنظرية الدوائر العروضية لصح أن نقول إن وزن المضارع هو (فعولن مفاعلاتن) دون أن يدخله زحاف أو علة (صمود تبسيط العروض 137) .

البحـــر المقتضب

البحر المقتضب :

وهو أحد بحور دائرة المجتلب الستة المستعملة ، وتفاعيله ست .

اقتضب كما سألوا مفعلات مفتعلن

وأصله في دائرته : مفعولات مستفعلن مستفعلن

لكنه لم يردِ إلا مجزوءاً ، على تفعيلتين = مفعولاتُ مستفعلن

ملحوظة : لا يعرف من المقتضب قديماً غير أبيات أبي نواس وبضعة أبيات رواها الأصفهاني في الأغاني . وظل هذا البحر مهجوراً حتى قلد ابن عبد ربه والحلي وشوقي وآخرون قصيدة أبي نواس. (صمود 135).

أبيات للتقطيع

قال أبو نواس (عباسي)

1- حامل الهوى تعِبُ	يستخفه الطربُ
2- إن بكى فحق له	ليس ما به لعِبُ
3- كلما انقضى سببٌ	منك عاد لي سببُ
4- تعجبين من سقمي ؟	صحتى هي العجبُ
5- تضحكين لاهيةً	والمحب ينتحب

قال أحمد شوقي (حديث)

1- حف كأسها الحببُ	فهي فضة ذهبُ
2- الليوث مائلةٌ	والظباء تنسربُ
3- الحرير ملبسها	واللجين والذهبُ
4- والقصور مسرحها	لا الرمال والعشُبُ
5- يستفزها نغمٌ	لا صدى ولا لجب
6- فالقدود بانُ ربىً	بَيْد أنها تثِبُ
7- والخصور واهية	بالبنان تنجذبُ

عتيق : علم العروض والقافية 112. وانظر، صمود : تبسيط العروض 133-134-135 أبيات للحلي وخريف وبشارة الخوري .

الإجـــــابـــة

أبيات أبي نواس

1- حامل الهوى تعِبُ يستخفه الطربُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

حامل لْه	وى تعبو	يستخفف	هطْطربو
101101	011101	101101	011101
فاعلاتُ	مفتعلن	فاعلاتُ	مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب بها زحاف الطي (مستفعلن 0110101 = مستعلن = مفتعلن 011101)

س: هل تذكر زحاف الطي ؟

الحشو : بالتفعيلة الأولى والثالثة زحاف الطي كذلك (مفعولاتُ 1010101 = مفْعلات = فاعلاتُ 101101)

القافية : قافية البيت هي (هطْطربو) ورويها الباء ، مطلقة موصولة بمد هو الواو ، خالية من الردف والتأسيس . ونوعها من المتراكب.

2- إن بكى فحقّ له ليس ما به لعبُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

إن بكى ف	حقْق لهو	ليس ما ب	هي لعبو
101101	011101	101101	011101
فاعلاتُ	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب بهما زحاف الطي

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة بهما زحاف الطي كذلك .

القافية : القافية هي (هِيْلعبو 011101) رويها الباء ، مطلقة موصولة بمد هو الواو ، خالية من الردف والتأسيس . ونوعها من المتراكب .

س: ما هو المتراكب من القوافي ؟

راجع أنواع القافية .

3- كلما انقضى سببٌ   منك عاد لي سببُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

كلْلَ منْق   ضى سببن   منك عاد   ليْ سببو

101101 011101   101101 011101

فاعلاتُ مفتعلن   فاعلات مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب بهما زحاف الطي

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة بهما زحاف (..........) حاول معرفة ذلك . (مفعولاتُ 1010101=101101)

ما الذي حذف منه ، وماذا يسمى ؟

القافية : القافية هي (لي سببو 011101) ورويها الباء ، مطلقة موصولة بمد هو الواو ، مجردة من الردف والتأسيس . وهي من المتراكب .

4- تعجبين من سقمي ؟   صحتي هيَ العجبُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

تعجبين   من سقمي   صحْحتيهِ   يَلْعجبو

101101 011101   101101 011101

فاعلاتُ مفتعلن   فاعلات مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب بهما زحاف الطي

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة بهما زحاف الطي كذلك .

القافية : قافية البيت هي (حاول معرفتها) ورويها الباء ، مطلقة موصولة بمد هو (.......)، مجردة من الردف والتأسيس . وهي من المتراكب .

5- تضحكين لاهية   والمحب ينتحبُ ؟

الكتابة العروضية والتقطيع:

تضحكين   لاهيتن   ولْمحبْبُ   ينتحبو

101101 011101   101101 011101

فاعلاتُ مفتعلن   فاعلات مفتعلن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب بهما زحاف الطي

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة بهما زحاف الطي كذلك .

القافية : القافية هي (ينتحبو 011101) ورويها الباء ، مطلقة موصولة بمد هو الواو ، مجردة من الردف والتأسيس . وهي من المتراكب .

س: ما هو الردف ، وما هو التأسيس ؟

راجع حروف القافية .

أبيات أحمد شوقي

1- حفّ كأسها الحببُ   فهي فضة ذهبُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

حفْفَ كأس	هلْ حببو	فهْيَ فضْضَ	تن ذهبو
101101	011101	101101	011101
فاعلاتُ	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن

الزحاف والعلل

العروض والضرب بهما طي

الحشو : التفعيلتان الأولى والثالثة بهما طي

القافية : قافية البيت هي (تنذهبو 011101) رويها الباء ، وهي مطلقة موصولة بمد هو الواو . خالية من الردف والتأسيس ، ونوعها المتراكب.

2- الليوث مائلة   والظباءُ تنسربُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

ألْليوث	مائلتن	وظْظباء	تنسربو
101101	011101	101101	011101
فاعلاتُ	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن

الزحاف والعلل

العروض والضرب مطويان

الحشو : التفعيلتان الأولى والثالثة مطويتان

القافية : قافية البيت هي (تنسربو 011101) رويها الباء ، وهي مطلقة موصولة بمد هو الواو . وخالية من الردف والتأسيس ، ونوعها المتراكب.

3- الحرير ملبسها   واللجين والذهبُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

الحرير ملبسها   ولْلجين وذذهبو

101101 011101   101101 011101

فاعلاتُ مفتعلن   فاعلات مفتعلن

الزحاف والعلل

العروض والضرب بهما طي

الحشو : التفعيلتان الأولى والثالثة بهما طي كذلك .

القافية : قافية البيت هي (وذذهبو 011101) رويها الباء ، وهي مطلقة موصولة بمد هو الواو وهي من المتراكب ، خالية من الردف والتأسيس .

4- والقصور مسرحها   لا الرمال والعشبُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

ولْقصور مسرحها   لَرْرمال ولْعشبو

101101 011101   101101 011101

فاعلاتُ مفتعلن   فاعلات مفتعلن

الزحاف والعلل

العروض والضرب بهما زحاف الطي

الحشو : التفعيلتان الأولى والثالثة بهما زحاف الطي .

القافية : قافية البيت هي (ولْعشبو 011101) رويها الباء ، وهي من المتراكب ، مطلقة موصولة بمد هو الواو وخالية من الردف والتأسيس .

5- يستفزها نغمُ   لا صدى ولا لجبُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

يستفزْزْ ها نغمن   لا صدن و لا لجبو

101101 011101   101101 011101

فاعلاتُ مفتعلن   فاعلات مفتعلن

الزحاف والعلل

العروض والضرب مطويان

الحشو : التفعيلتان الأولى والثالثة مطويتان .

القافية : قافية البيت هي (لا لجبو 011101) رويها الباء . وهي من المتراكب ، مطلقة موصولة بمد هو الواو وخالية من الردف والتأسيس .

6- فالقدود بان ربىً   بيد أنها تثبُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

فلقدود	بان ربن		بيد أنْن	ها تثبو
101101	011101		101101	011101
فاعلاتُ	مفتعلن		فاعلات	مفتعلن

الزحاف والعلل

العروض والضرب مطويان

الحشو : التفعيلتان الأولى والثالثة مطويتان كذلك .

القافية : قافية البيت هي (هاتثبو 011101) رويها الباء ، وهي من المتراكب ، مطلقة موصولة بمد هو الواو . خالية من الردف والتأسيس .

البحر المجتـث

البحر المجتـــث :

وهو البحر السادس والأخير من دائرة المجتلب المستعملة وهو سداسي التفاعيل في الأصـــل (مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن) لكنه لم يرد إلا مجزوءاً .

اجتثث الحركات مستفع لن فاعلاتن

أبيات للتقطيع

قال أبو نواس :

1- وذاتِ خدٍ مورَّدْ	فتانةِ المتجرِّدْ
2- تأمَّلَ الناس فيها	محاسناً ليس تنفدْ
3- الحُسن في كل جزءٍ	منها ، مُعادٌ مجدَّدْ
4- فبعضه في انتهاء	وبعضه يتولّدْ
5- وكلما عدت فيه	يكون بالعود أحمدْ

قال أحمد شوقي

1- الليثُ مَلْكُ القفارِ	وما تضم الصحاري
2- سعت إليه الرعايا	يوما بكل انكسارِ
3- قالت : تعيش وتبقى	يادامي الأظفارِ
4- مات الوزير فمن ذا	يسوس أمر الضواري ؟
5- قال : الحمارُ وزيري	قضى بهذا اختياري
6- فاستضحكت ثم قالت :	((ماذا رأى في الحمارِ ؟)) [1]

[1] ـ انظر بقية القصيدة : صمود/ تبسيط العروض 115. وكذلك نماذج أخرى للمجتث 113، 114.

الإجـــــابـــــة

أبيات أبي نواس

1- وذاتِ خدٍ مورَّدْ فتانةِ المتجرِّدْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

وذات خدْ	دن مورْرَدْ	فتْتَانة لْ	متجرْردْ
011011	0101101	0110101	011101
مفاعلن	فاعلاتن	مستفع لن	فعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض سالمة والضرب مخبون

الحشو : التفعيلة الأولى بها خبن .

القافية : القافية في البيت هي (جَرْردْ 0101) ، رويها الدال ، وهي قافية مقيدة ، خالية من الردف والتأسيس . وهي من النوع المتواتر .

س: ما معنى المتواتر من القوافي ؟

2- تأمَّلَ الناس فيها محاسناً ليس تنفدْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

تأمْمَلَ نْ	ناس فيها	محاسنن	ليس تنفدْ
011011	0101101	011011	0101101
مفاعلن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب سالمان

الحشو : التفعيلتان الأولى والثالثة بهما خبن .

القافية : القافية في البيت هي (تنفدْ 0101) ، الروي الدال ، وهي قافية مقيدة، من المتواتر ، خالية من الردف والتأسيس .

3- الحُسن في كل جزءٍ   منها ، مُعادٌ مجدَّدْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

الحسن في	كلْلِ جزئن	منها معا	دنْ مجدْددْ
0110101	0101101	0110101	0101101
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن

الزحاف والعلل : ليس في البيت لا زحاف ولا علة .

القافية : قافية البيت هي (جَدْدَدْ 0101) ، قافيتها الدال ، وهي قافية مقيدة ، مجردة من الردف والتأسيس . ونوعها من المتواتر .

4- فبعضه في انتهاء   وبعضه يتولّدْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

فبعضهو	فنْتهائن	وبعضهو	يتولْلَدْ
011011	0101101	011011	010111
مفاعلن	فاعلاتن	مفاعلن	فعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض سليمة ، والضرب مخبون.

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة بهما خبن .

القافية : القافية في البيت هي (ولْلدْ 0101) ، رويها الدال ، وهي من المتواتر مقيدة خالية من الردف والتأسيس .

5- وكلما عدت فيه   يكون بالعود أحمدْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

وكلْلَما	عدت فيهي	يكون بلْ	عود أحمدْ
011011	0101101	011011	0101101
مفاعلن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب سالمان

الحشو : التفعيلتان الأولى والثالثة بهما خبن .

القافية : قافية البيت هي (أحمدْ 0101) ، رويها الدال ، وهي مقيدة ، خالية من الردف والتأسيس من نوع المتواتر .

أبيات أحمد شوقي

1- الليثُ مَلْكُ القفارِ وما تضم الصحاري

الكتابة العروضية والتقطيع:

الْليث مل	كلْقفاري	وما تضمْ	مُ صَحْحاري
0110101	0101101	011011	0101101
مستفع لن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلة الثالثة بها خبن .

القافية : قافية البيت هي (حاري 0101) رويها الراء ، مطلقة موصولة بمد هي الياء ، وهي من المتواتر، مردفة بالألف .

2- سعت إليه الرعايا يوما بكل انكسارِ

الكتابة العروضية والتقطيع:

سعت إلي	هِرْرعايا	يومن بكلْ	لِنْكساري
011011	0101101	0110101	0101101
مفاعلن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب سالمان .

الحشو : التفعيلة الأولى بها خبن .

القافية : قافية البيت هي (ساري 0101) رويها الراء، من المتواتر، مطلقة موصولة بمد هو (الياء)، مردفة بالألف .

3- قالت : تعيش وتبقى يا دامي الأظفارِ

الكتابة العروضية والتقطيع:

قالت تعي	ش وتبقى	يا دامي لْ	أظفاري
0110101	010111	0110101	010101
مستفع لن	فعلاتن	مستفع لن	مفعولن

الزحاف والعلل :

العروض بها خبن، والضرب به علة التشعيث، أي (فاعلاتن 0101101=فالاتن 010101 = مفعولن)

س: هل عرفت ما هو التشعيث ؟ راجع جدول الزحاف والعلل .

القافية : قافية البيت هي (فاري 0101) رويها الراء ، وهي من المتواتر ، مطلقة موصولة بمد هو (الياء) ، ومردفة بألف .

4- مات الوزير، فمن ذا يسوس أمر الضواري ؟

الكتابة العروضية والتقطيع:

ماتلْوزي	رفمن ذا	يسوسُ أمْ	ر ضْضواري
0110101	010111	011011	0101101
مستفع لن	فعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض بها خبن والضرب سالم .

الحشو : التفعيلة الثالثة بها خبن .

القافية : القافية هي (واري 0101) رويها الراء ، وهي من المتواتر مردفة بألف ، مطلقة موصولة بمد هو (الياء) .

5- قال : الحمارُ وزيري قضى بهذا اختياري

الكتابة العروضية والتقطيع:

قال لْحما	روزيري	قضى بها	ذ خْتياري
0110101	010111	011011	0101101
مستفع لن	فعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض بها خبن والضرب سالم .

الحشو : التفعيلة الثالثة بها خبن .

القافية : قافية البيت هي (ياري 0101) رويها الراء ، وهي من المتواتر ، مطلقة موصولة بمد هو (الياء) مردفة بالألف .

6- فاستضحكت ثم قالت   ماذا رأى في الحمارِ ؟

الكتابة العروضية والتقطيع:

فستضحكت	ثمم قالت	ماذا رأى	فلْحماري
0110101	0101101	0110101	0101101
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن

الزحاف والعلل :

العروض والضرب سالمان .

الحشو : سالم .

القافية : قافية البيت هي (ماري 0101) رويها الراء ، وهي مطلقة موصولة بمد هو (الياء) . مردفة بألف ، وهي من المتواتر .

البحر المتقارب

البحر المتقارب :

هو أول دائرة المتفق، وتفاعيله كلها خماسية، يتكون من تفعيلة واحدة مكررة ثماني مرات (فعولن) .

عن المتقارب قال الخليل   فعولن فعولن فعولن فعولن

ويأتي تاماً ومجزوءاً [1]، ومشطوراً ، ومنهوكاً [2] .

---

1 - الشيخ/ دراسات

2 - صمود/ تبسيط 52 .

أبيات للتقطيع

1) قال حاجب بن حبيب الأسدي (المفضليات 110)

1- باتت تلوم على ثادقٍ	ليُشرى فقد جدَّ عصيانها
2- ألا إن نجواكِ في ثادقٍ	سواءٌ عليَّ وإعلانها
3- وقالت : أغثنا به إنني	أرى الخيل قد ثاب أثمانها
4- فقلت : ألم تعلمي أنه	كريم المكبَّة مِبدانها
5- كميتٌ أُمرّ على زَفْرةٍ	طويل القوائم عُريانها

2) قال شاعر معاصر

1- أخي جاوز الظالمون المدى	فحق الجهاد وحق الفدا
2- أنتركهم يغصبون العروبة	مجد الأبوة والسؤددا
3- وليسوا بغير صليل السيوف	يجيبون صوتا لنا أو صدى
4- فجرد حسامك من غمده	فليس له بعد أن يغمدا
5- أخي أيها العربي الأبي	أرى اليوم موعدنا لا الغدا

3) **قال مصطفى صادق الرافعي (حديث)**

1- يطوّل لحيته كالجبالِ	فيا ليت عمريَ مِن طولها
2- كمروحة الخَيْش في العارضين	تطرِّي الهواء بتبليلها
3- وقد لقبوها بست اللحى	لتعظيمها ولتبجيلها
4- ألست تراها تجر الذيول	فيحظي الصغار بتقبيلها ؟
5- وكم بحث الناس عن أصلها	وأي الوبا كان في خيلها ؟
6- وكم حكموا أنها علةٌ	وماعلة غير تعليلها

الإجابــــــة

أبيات حاجب بن حبيب الأسدي

1- باتت تلوم على ثادقٍ ليُشرى فقد جدَّ عصيانها

الكتابة العروضية والتقطيع:

باتتْ	تلوم	على ثا	دقن	ليُشرى	فقد جدْ	دعصيا	نها
0101	1011	01011	011	01011	01011	01011	011
فعلن	فعول	فعولن	فُعلْ	فعولن	فعولن	فعولن	فعُلْ

الزحاف والعلل :

العروض والضرب محذوفان

الحشو : التفعيلة الأولى بها خرم ، والثانية مقبوضة .

س: ما هو الخرم ؟ وهل هو زحاف أم علة ؟ (راجع جدول الزحافات والعلل في عروض1) .

القافية : قافية البيت هي (يانها 01101) رويها حرف النون ، والهاء وصل والألف خروج ، وحركة النفاذ فتحة . والقافية مطلقة مردفة بألف ، وهي من المتدارك .

س: ما معنى حركة النفاذ ؟ (راجع حركات القافية)

2- ألا إنَّ نجواكِ في ثادقٍ سواءٌ عليَّ وإعلانها

الكتابة العروضية والتقطيع:

ألا إنْ	نَنجوا	ك في ثا	دقن	سواءنْ	عليْيَ	وإعلا	نها
01011	01011	01011	011	01011	1011	01011	011
فعولن	فعولن	فعولن	فعلْ	فعولن	فعول	فعولن	فعُلْ

الزحاف والعلل :

العروض والضرب محذوفان

الحشو : التفعيلة السادسة مقبوضة .

- ما هو القبض ؟ وهل هو زحاف أم علة ؟ (راجع جدول الزحافات والعلل في عروض 1) .

القافية : قافية البيت هي (لانها 01101) رويها حرف النون ، وهي مطلقة مردفة بألف ، موصولة بهاء والألف بعدها خروج . ونوعها المتدارك . وحركة النفاذ فتحة .

س: ما هو المتدارك من القوافي ؟ (دقق في المتحرك بين الساكنين ، فإن لم تهتد إلى الجواب ، راجع أنواع القافية) .

3- وقالت : أغثنا به إنني   أرى الخيل قد ثاب أثمانها

الكتابة العروضية والتقطيع:

وقالت أغثنا بهيئن نني   أرلْخي لقدثا ب أثما نها

011 01011 01011 01011   011 01011 01011 01011

فعولن فعولن فعولن فعلْ   فعولن فعولن فعولن فعُلْ

الزحاف والعلل :

العروض والضرب محذوفان

الحشو : سالم .

- ما هو الحذف ؟ وهل هو زحاف أم علة ؟

الحذف هو حذف (   ) من (   ) مثل :

فعولن 01011 = 011 (إذا لم تتبين التعريف راجع جدول الزحافات والعلل في عروض 1) .

القافية : قافية البيت هي (مانها 01101) رويها النون ، وهي مطلقة مردفة بألف موصولة بهاء والألف بعدها خروج وحركة النفاذ فتحة . ونوعها من المتدارك .

س: ما هو حرف الخروج ؟

4- فقلت : ألم تعلمي أنه   كريم المكبَّة مِيدانها

الكتابة العروضية والتقطيع:

فقلت ألم تع لمي أنْ نهو   كريم لْ مكبْب تمبدا نها

011 01011 01011 1011   011 01011 1011 01011

فعول فعولن فعولن فعلْ   فعولن فعول فعولن فعُلْ

الزحاف والعلل :

العروض والضرب بهما حذف

الحشو : التفعيلة الأولى والسادسة بهما قبض .

القافية : قافية البيت هي (دانها 01101) رويها النون ، وهي مطلقة موصولة بالهاء والألف بعدها خروج ، وهي كذلك مردفة بألف ، ونوعها المتدارك .

5- كميتٌ أُمرّ على زَفْرةٍ   طويل القوائم عريانها

الكتابة العروضية والتقطيع:

كميتن أمْرر على زف رتن   طويلْ قواء معريا نها

011 01011 1011 01011   011 01011 1011 01011

فعولن فعول فعولن فعلْ   فعولن فعول فعولن فعُلْ

الزحاف والعلل :

العروض والضرب بهما حذف

الحشو : التفعيلة الثانية والسادسة مقبوضتان .

القافية : قافية البيت هي (يانها 01101) رويها النون وهي قافية من نوع المتدارك ، مطلقة مردفة بألف ، موصولة بهاء والألف بعدها خروج ، وحركة النفاذ فتحة .

أبيات لشاعر معاصر

1- أخي جاوز الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا

الكتابة العروضية والتقطيع:

أخي جا	وز ظْظا	لمونلْ	مدى	فحقْقلْ	جهاد	وحقْقلْ	فدا
01011	01011	01011	011	01011	1011	01011	011
فعولن	فعولن	فعولن	فعلْ	فعولن	فعول	فعولن	فعُلْ

الزحاف والعلل :

العروض والضرب محذوفان

الحشو : التفعيلة السادسة مقبوضة .

القافية : قافية البيت هي (قلفدا 01101) رويها الدال والألف بعده وصل ، مجردة من الردف والتأسيس وهي مطلقة ومن المتدارك .

2- أنتركهم يغصبون العروبـــ ـــة مجد الأبوة والسؤددا

الكتابة العروضية والتقطيع:

أنتر	كهم يغ	صبونلْ	عروبـــ	ـــة مجد لْ	أبوْو	توسْسؤ	ددا
1011	01011	01011	1011	01011	1011	01011	011
فعول	فعولن	فعولن	فعول	فعولن	فعول	فعولن	فعُلْ

الزحاف والعلل :

العروض مقبوضة والضرب محذوف

الحشو : التفعيلة الأولى والسادسة مقبوضتان .

القافية : قافية البيت هي (سؤددا 01101) رويها الدال وهي مطلقة مجردة من الردف والتأسيس ، موصولة بمد هو الألف وهي من المتدارك .

3- وليسوا بغير صليل السيوف   يجيبون صوتا لنا أو صدى

الكتابة العروضية والتقطيع:

وليسو	بغير	صليلسْ	سيوفي	يجيبو	نصوتن	لنا أو	صدى
01011	1011	01011	01011	01011	01011	01011	011
فعولن	فعول	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعل

الزحاف والعلل :

العروض سالمة والضرب به حذف

الحشو : التفعيلة الثانية مقبوضة .

القافية : قافية البيت هي (أو صدى 01101) رويها الدال مطلقة موصولة بمد هو الألف، خالية من الردف والتأسيس ، ونوعها المتدارك .

4- فجرد حسامك من غمده   فليس له بعد أن يغمدا

الكتابة العروضية والتقطيع:

فجرْرد	حسام	كمن غم	دهي	فليس	لهو بع	دأن يغ	مدا
01011	1011	01011	011	1011	01011	01011	011
فعولن	فعول	فعولن	فعلْ	فعولُ	فعولن	فعولن	فعلْ

الزحاف والعلل :

العروض والضرب محذوفان

الحشو : التفعيلة الثانية والخامسة مقبوضتان .

القافية : قافية البيت هي (يغمدا 01101) رويها الدال ، وهي مطلقة مجردة من الردف والتأسيس ، موصولة بمد هو الألف من نوع المتدارك .

5- أخي أيها العربي الأبي   أرى اليوم موعدنا لا الغدا

الكتابة العروضية والتقطيع:

أخي أيْ	يُهلْع	ربيْيَلْ	أبيْيو	أر لْيو	مموع	دنا لَلْ	غدا
01011	1011	01011	01011	01011	1011	01011	011
فعولن	فعول	فعولن	فعولن	فعولن	فعول	فعولن	فعل

الزحاف والعلل :

العروض سالمة والضرب محذوف

الحشو : التفعيلة الثانية والسادسة مقبوضتان .

القافية : قافية البيت هي (لَلْغدا 01101) رويها الدال وهي مطلقة مجردة من الردف والتأسيس موصولة بمد هو الألف وهي من المتدارك .

أبيات مصطفى صادق الرافعي

قطع هذه الأبيات بنفسك واستعن بالأبيات السابقة وبفصل القافية من الكتاب المقرر

البحر المتدارك

البحر المتدارك (المحدث) :

ويسمى البحر المحدث لأن الأخفش أحدثه أو تداركه على الخليل وهو ثماني تفاعيل أصلها تفعيلة واحدة خماسية مكررة ثماني مرات ((فاعلن)).

ويعتقد البعض أن الخليل تجاهله ولم يجهله لعدم وروده عن العرب الأوائل إلا نزراً .

ويساعد على حفظه مفتاحه وهو قول صفي الدين الحلي :

حركات المحدث تنتقل   فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن

ومن شواهده سالماً في جميع أجزائه قول الشاعر :

جاءنا عامراً سالماً صالحاً   بعدما كان ما كان من عامر

الخط العروضي :

جاءنا عامرن سالمن صالحن   بعدما كان ما كان من عامري

التقطيع :

01101	01101	01101	01101	01101	01101	01101	01101
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن

أبيات للتقطيع

قال الشاعر

1- أهوى بدراً جفني أحْرمْ   نومي ، حتى جسمي أسقمْ
2- نادى قلبي طوعاً ، حسبي   دمعي قانٍ مثل العندمْ
3- مالي مال إلا درهمٌ   أو برذوني ذاك الأدهمْ

قال فوزي المعلوف (حديث)

1- والبردُ يقضقض أضلاعي   ويدبُّ بجسميَ أبردهُ
2- ويعجّ حياليَ مصطخباً   مطرٌ ينهلّ معربدهُ
3- فوقفت جزوعاً مضطرباً   أستهدي الأفق وأرصدهُ
4- ظُلَمٌ حولي ، مطرٌ فوقي   وَحَلٌ تحتي أتوسدهُ
5- وشرعت أغني من ولهيَ   ياليل ((الوحلِ)) متى غده ؟
6- مَنْ لي من لي بعصا موسى ؟   فتقيني مما أشهدهُ
7- وأشق البحر وأعبرهُ   وأُقيم الوحل وأقعدهُ

صمود : تبسيط العروض

قال أبو الحسن علي الحصري القيرواني

1- يا ليل : الصب متى غدهُ ؟   أقيام الساعة موعدهُ ؟
2- رقد السمار وأرَّقه   أسفٌ للبين يردِّدهُ
3- يا من جحدت عيناه دمي   وعلى خدّيه تورُّدهُ
4- خداك قد اعترفا بدمي   فعلام جفونك تجحده ؟
5- إني لأعيذك من قتلي   وأظنك لا تتعمدهُ
6- باللهِ هبِ المشتاق كرى   فلعلّ خيالك يسعدهُ

عتيق : العروض والقافية

الإجابـــــة

أبيات أبي الحسن علي الحصري القيرواني

1- يا ليل : الصب متى غدهُ ؟ أقيام الساعة موعدهُ ؟

الكتابة العروضية والتقطيع:

يا لي	لصْصبْ	ب متى	غدهو	أقيا	مسْسَا	عة مو	عدهو
0101	0101	0111	0111	0111	0101	0111	0111
فعْلن	فعْلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن	فعْلن	فعِلن	فعِلن

الزحاف والعلة :

العروض والضرب مخبونان

الحشو : التفعيلة الأولى والثانية والسادسة مقطوعة

والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة مخبونة

القافية : قافية البيت هي (موعدهو 011101) رويها الدال والهاء وصل والواو خروج . وهي قافية مطلقة مجردة من الردف والتأسيس من نوع المتراكب .

2- رقد السمار وأرَّقه أسفٌ للبين يردِّدهُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

رقد سْ	سُمْمَا	روأر	ْرقهو	أسفن	للبي	نيردْ	ددهو
0111	0101	0111	0111	0111	0101	0111	0111
فعِلن	فعْلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن	فعْلن	فعِلن	فعِلن

الزحاف والعلة :

العروض والضرب مخبونان

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة مخبونة

والتفعيلة الثانية والسادسة مقطوعتان

س: ما هو القطع ؟ وهل هو زحاف أم علة ؟ (راجع جدول الزحاف والعلل في عروض1)

القافية : قافية البيت هي (ردْددهو 011101) رويها الدال ، وهي مطلقة موصولة بهاء والواو خروج ونوعها المتراكب .

3- يا من جحدت عيناه دمي وعلى خدّيه توردُّهُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

يا من	جحدت	عينا	هو دمي	وعلى	خدْدي	هي تور	رْدهو
0101	0111	0101	01101	0111	0101	01101	0111
فعْلن	فعِلن	فعْلن	فاعلن	فعِلن	فعْلن	فاعلن	فعِلن

الزحاف والعلل :

العروض سالمة والضرب مخبون

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة مقطوعة

القافية : قافية البيت هي (وررْدهو 011101) رويها الدال وهي مطلقة موصولة بهاء والواو بعدها خروج ، ومن نوع المتراكب .

4- خداك قد اعترفا بدمي فعلام جفونك تجحده ؟

الكتابة العروضية والتقطيع:

خدْدا	ك قد عْ	ترفا	بدمي	فعلا	م جفو	نك تج	حدهو
0101	0111	0111	0111	0111	0111	0111	0111
فعْلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن

الزحاف والعلة :

العروض والضرب مخبونان

الحشو : التفعيلة الأولى مقطوعة

التفعيلة الثانية والثالثة والخامسة والسادسة والسابعة مخبونة

- ما هو الخبن ؟ (فاعلن 01101= 0111 فعِلن)

القافية : قافية البيت هي (تجحدهو 011101) رويها الدال وهي مطلقة موصولة بهاء والواو بعدها خروج ونوعها المتراكب .

5- إني لأعيذك من قتلي وأظنك لا تتعمدهُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

إنني	لأعي	ذك من	قتلي	وأظنْ	نكَ لا	تتعم	مدهو
0101	0111	0111	0101	0111	0111	0111	0111
فعْلن	فعِلن	فعِلن	فعْلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن

الزحاف والعلل :

العروض مقطوعة والضرب مخبون

الحشو : التفعيلة الأولى مقطوعة

التفعيلة الثانية والثالثة والخامسة والسادسة والسابعة مخبونة

القافية : قافية البيت هي (عممدهو 011101) رويها الدال وهي مطلقة موصولة بهاء والواو بعدها خروج . ونوعها المتراكب .

6- باللهِ هبِ المشتاق كرى فلعلّ خيالك يسعدهُ

الكتابة العروضية والتقطيع:

بلْلا	هِهبلْ	مشتا	ق كرن	فلعلْ	لَخيا	لك يسْ	عدهو
0101	0111	0101	0111	0111	0111	0111	0111
فعْلن	فعِلن	فعْلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن	فعِلن

الزحاف والعلة :

العروض والضرب مخبونان

الحشو : التفعيلة الأولى والثالثة مقطوعتان

التفعيلة الثانية والخامسة والسادسة والسابعة مخبونة

القافية : قافية البيت هي (يسعدهو 011101) رويها الدال وهي مطلقة خالية من الردف والتأسيس موصولة بهاء والواو بعدها خروج ، ونوعها من المتراكب .

أبيات لمجهول

1- أهوى بدراً جفني أحْرمْ نومي ، حتى جسمي أسقمْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

أهوى	بدرن	جفني	أحرمْ	نومي	حتتى	جسمي	أسقمْ
0101	0101	0101	0101	0101	0101	0101	0101
فعْلن	فعْلن	فعْلن	فعْلن	فعْلن	فعْلن	فعْلن	فعْلن

الزحاف والعلة :

العروض والضرب مقطوعان

الحشو : بقية التفاعيل كلها مقطوعة

القافية : قافية البيت هي (أسقمْ 0101) رويها الميم وهي قافية مقيدة ونوعها المتواتر .

2- نادي قلبي طوعاً ، حسبي   دمعي قان مثل العندمْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

نادى   قلبي   طوعن   حسبي   دمعي   قانِنْ   مثلْ   عندمْ

0101   0101   0101   0101   0101   0101   0101   0101

فعْلن   فعْلن   فعْلن   فعْلن   فعْلن   فعْلن   فعْلن   فعْلن

الزحاف والعلة :

العروض والضرب مقطوعان

الحشو : بقية تفاعيل البيت مقطوعة

القافية : قافية البيت هي (عندمْ 0101) رويها الميم وهي قافية مقيدة مجردة من الردف والتأسيس ونوعها المتواتر .

3- مالي مال إلا درهمٌ   أو برذوني ذاك الأدهمْ

الكتابة العروضية والتقطيع:

مالي   مالن   إلْلا   درهمْ   أو بر   ذوني   ذاكلْ   أدهمْ

0101   0101   0101   0101   0101   0101   0101   0101

فعْلن   فعْلن   فعْلن   فعْلن   فعْلن   فعْلن   فعْلن   فعْلن

الزحاف والعلة :

العروض والضرب مقطوعان

الحشو : جميع التفاعيل مقطوعة

القافية : قافية البيت هي (أدهمْ 0101) رويها الميم وهي مقيدة خالية من الردف والتأسيس ونوعها المتواتر .

س: ما هي القافية المقيدة وما أنواعها وما الفرق بينها وبين القافية المطلقة ؟ (راجع أنواع القافية) .

أبيات للمراجعة والتقطيع

قطع الأبيات الآتية واستخرج بحورها وزحافاتها وعللها وقافية كل بيت ونوعها ، وما يتعلق بذلك من حروف وحركات القافية .

1- الماء يغسل ما بالثوب من درَنٍ	وليس يغسل قلبَ المذنب الماءُ
2- فقر الفتى يذهب أنواره	مثل اصفرار الشمس عند المغيبِ
3- في حبة القلب مني	زرعت حُب ابن حَبّهْ
4- قل للذي شفه الغرام بنا	وصاحب الغدر غير مصحوب
5- ولله في كل تحريكةٍ	وتسكينةٍ في الورى شاهدُ
6- ظُلَمٌ حولي ، مطر فوقي	وحلٌ تحتي أتوسدهُ
7- قد أتاك يعتذر	لا تسله ما الخبرُ
كلما أطلت له	في الحديث يختصر
8- سبا مهجتي هواه	وأودتْ بها نواه
كأن الغرام ضيف	روحي غدا قراه

نماذج أسئلة امتحانات فصـــــول ماضية مرفقة بنماذج الإجابة

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعــة المفتـــوحة

امتحـان في مـادة عروض(2)

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي:

س1:أ- قطع الأبيات التالية وانسبها إلى بحرها وبين ما بها من زحاف وعلل :

1) يا ليل الصب متى غده ؟ أقيام الساعة موعده ؟

2) رقد السمار وأرقه أسف للبين يردده

3) لبست أناساً فأفنيتهم وكان الإله هو المستآسا

ب- عرف المصطلحات التالية : القبض، الخرم، القصر، الترفيل .

س2:أ-(كل الحروف الأبجدية العربية تصلح أن تكون روياً، ما عدا بعض الحروف وبشروط معينة) اشرح ذلك .

ب- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية وانسبه إلى بحره :

قالت ولم تقصد لقيل الخنا مهلاً، لقد أبلغت أسماعي

س3:أ- ما هي المراقبة، وما الفرق بينها وبين المعاقبة ؟

ب- ما هي القافية المقيدة ؟ مثل على ذلك .

س4:أ- قطع البيت الآتي واكتبه كتابة عروضية وانسبه إلى بحره وبين ما يه من زحاف وعلل :

وفؤادي كعهده لسليمي بهوىً، لم يحل ولم يتغير

ب- عرف المصطلحات الآتية :

التحريد، الإكفاء، الإقواء .

س5:أ- قطع البيت الآتي، واكتبه كتابة عروضية وانسبه إلى بحره وبين ما به من زحاف وعلل :

ولو علقت بسلمى علمت أن ستموت

ب- ما معنى المصطلحات الآتية :

التشعيث، الخزم، المكانفة .

الإجـــــابـــــة

إجابة السؤال الأول :

1) يا ليل : الصب متى غده ؟ أقيام الساعة موعده ؟

0101 0101 0111 0111   0111 0101 0111 0111

فعْلن فعِلن فعْلن فعِلن   فعِلن فعْلن فعِلن فعِلن (المتدارك)

الزحاف : العروض فاعلن = فعِلن خبن

الضرب فاعلن = فعِلن خبن

العلة فاعلن 1 = فعْلن قطع

فاعلن 2 = فعْلن قطع

زحاف فاعلن 3 = فعِلن خبن

زحاف فاعلن 5 = فعِلن خبن

علة فاعلن 6 = فعْلن قطع

زحاف فاعلن 7 = فعِلن خبن

2) رقد السمار وأرقه أسف للبين يردده

0111 0101 0111 0111   0111 0101 0111 0111

فعِلن فعْلن فعِلن فعِلن   فعِلن فعْلن فعِلن فعِلن (المتدارك)

الزحاف : العروض فاعلن = فعِلن خبن

الضرب فاعلن = فعِلن خبن

فاعلن 1،3،5،7 = فعِلن خبن

العلة فاعلن 2،6 = فعْلن قطع

3) لبست أناساً فأفنيتهم وكان الإله هو المستآسا

1011 01011 01011 011   01011 01011 01011 01011

فعول فعولن فعولن فعلْ   فعولن فعولن فعولن فعولن (المتقارب)

العلة : العروض فعولن = فعلْ حذف

الضرب فعولن = فعولن سالم

زحاف : فعولن1 = فعول قبض

ب- القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة .

الخرم هو حذف أول الوتد المجموع من أول البيت(التفعيلة 1) .

القصر هو حذف ساكن آخر سبب خفيف في التفعيلة وتسكين ما قبلـــه (فـــاعلاتن 0101101 = فاعلاتُ = 101101 = فاعلانْ 001101)

الترفيل هو زيادة سبب خفيف (01) على التفعيلة التي آخرها وتد مجمـوع (فـاعلن 01101 = فاعلاتن 0101101)

إجابة السؤال الثاني :

أ- الألف والواو والياء لا يمكن أن تكون رويا إلا :

1- إذا كانت الألف أصلية وهي الألف المقصورة مثل : إذا حبلى، متى .

2- إذا كانت الواو أصلية ساكنة مضموماً ما قبلها مثل: يدعو ، يعلو .

3- إذا كانت الياء أصلية مكسوراً ما قبلها مثل : يقضي، الداعي او كانت ياء نسب مشـددة فهي روي لا غير ومخففة فيجوز أن تكون روياً .

يجوز في تاء التأنيث الساكنة والمتحركة ان تكون روياً .

لا يجوز في همزة الوقف وهي التي تبدل من الألف وقفاً مثل : رجلاً أن تكون روياً .

يجوز في ميم وكاف الضمير في مثل : عنهم، ولديكما أن تكون رويا أو وصلا فإذا التقتا في مثل : لبيكما لبيكما فالروي الكاف والميم وصل .

التنوين بأنواعه ونون التويكد الخفيفة والألف المنقلبة عن التنوين لا تكون رويا .

الهاء الأصلية أو الزائدة أو المضاعفة الساكن ما قبلها فهي روي مثل : الحياه فيها الوجه سجاياها مياهها فإذا كانت أصلية متحركا ما قبلها مثل الشبه المتشابه جاز فيها أن تكون رويا ووصلا أما هاء السكت وهاء الضمير المتحرك ما قبلها سكنت أو تحركت مثل : عنده، باطله فالروي ما قبلها وهي وصل .

ب- قالت ولم تقصد لقيل الخنا	مهلا لقد أبلغت أسماعي
قالت لوم تقصدلقي للخنا	مهلن لقد أبغت أسْ ماعي
0110101 0110101 01101	0110101 0110101 0101

(السريع)

إجابة السؤال الثالث :

أ- المراقبة : هي أن يراقب سببان في تفعيلة واحدة أحدهما الآخر فإذا سقط أحـدهما بكـف أو طي ثبت الآخر، فلا يسلمان معاً ولا يسقطان معاً وتلحق المراقبة بحر المضارع في تفعيلته (مفاعيلن) فتصير (مفاعلن) أو (مفاعيل) ولا يصح (مفاعل) كما تلحق المقتضب في تفعيلتـه مفعولات فتكون (معولات = مفاعيل) أو (مفْعلات = فاعلات) أما المعاقبة بين الحرفين فهو جواز ثبات الحرفين معاً وإن لم يجز سقوطهما معاً فإذا سقط أحدهما وجب ثبات الثاني ولكن يجوز إذا ثبت أحدهما أن يسلم الثاني .

ب- القافية المقيدة : المقيد من القوافي هو ما كان غير موصول ولا متحرك وهو ثلاثة أوجه .

1- مقيدة مجردة من الردف والتأسيس مثل :

تزين النساء إذا ما بدت   وبهجت من حسنها من نظره

2- مقيدة مردفة مثل :

لا يغرن امرءاً عيشه   كل عيشٍ صائرٌ للزوالْ

3- مقيدة مؤسسة مثل :

لا يمنعنك من بغاء   الخير تعقاد التمائمْ

إجابة السؤال الرابع :

أ- وفؤادي كعهده لسليمي   بهوىً، لم يحل ولم يتغير

010111 011011 010111   010111 011011 010111

وفؤادي كعهدهي لسليمى   بهونلم يحلْ ولمْ يتغيْيرْ

فعلاتن مفاعلن فعلاتن   فعلاتن مفاعلن فعلاتن (الخفيف)

الزحاف والعلل : جميع تفعيلات البيت بها زحاف (الخبن) .

ب- التحريد : هو اختلاف الضروب بين بيت وآخر من ذات القصيد مثل (فعِلن) و (فعْلن) في البسيط

الإكفاء : هو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخرج مثل الميم والنون، والعين والغين كل منها في بيت .

الإقواء : وهو اختلاف حركة الروي بين أبيات القصيدة بحركة تقاربها في الثقل .

إجابة السؤال الخامس :

أ- ولو علقت بسلمى   علمت أن ستموت

010111 011011   010111 011011

ولو علقْ تبسلمى   علمت أنْ ستموتو

مفاع لن فعلاتن   مفاع لن فعلاتن (المجتث)

الزحاف : مستفع لن = مفاع لن .

فاعلاتن = فعِلاتن

الخبن في جميع أجزائه .

ب- التشعيث : هو حذف أول الوتد المجموع ويكون في تفعيلة (فاعلاتن) من الخفيف والمجتث، فاعلاتن = فالاتن = مفْعولن .

الخزم : هو زيادة ما دون خمسة أحرف في أول البيت .

المكانفة : هي ما يعتري ساكن سببين خفيفين من تفعيلة واحدة فيثبتان معا مثل (مفـــاعيلن = عـــيلن 0101) أو يسقطان معا مثل (مفاعيلن = مفاعلُ) أو يسقط أحدهما ويثبت الآخر (مفاعيلن = مفاعلن أو مفاعيلُ) .

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعــة المفتـــوحة
امتحـان في مـادة عروض(2)

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1: قال الناظم :

حصروا القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما أنا واصف

متكاوس متراكب متدارك متواتر، من بعده المترادف

أ- استخرج من النص ألقاب القوافي، ورتبها بحسب عدد حروفها تصاعدياً .

ب- قطع البيتين واستخرج تفعيلاتهما بعد كتابتهما كتابة عروضية .

س2:أ- قطع البيتين التاليين واكتبهما كتابة عروضية، وانسب كلا منهما إلى بحره وبين ما لحقه من زحافات وعلل :

1- إن تَدْنُ منه شبراً يقربْك منه باعا

2- إن الدنيا قد غرتنا واستهوتنا واستلهتنا

ب- عرف المصطلحات الآتية :

القطع، الخبن، الطي .

س3:أ- السناد من عيوب القافية وهو خمسة أنواع استعرض الآراء الواردة في تعريف السناد، ورجح أحدها بحسب رأيك، ثم تكلم عن نوعين لا غير منه .

ب- قطع البيت الآتي واكتبه كتابة عروضية وانسبه إلى بحره وبين ما به من زحاف وعلة :

لا تأمن الدهر والبس لكل حال لبوسا

س4:أ- قطع البيت الآتي واكتبه كتابة عروضية وانسبه إلى بحره وبين ما به من زحاف وعلة :

قلت سداداً لمن جاء يسري فأحسنت قولاً، وأحسنت رأياً

ب- عرف المصطلحات التالية :

الترفيل، الإقواء، الخرم .

س5:أ- عرف حرف الردف، وبين أنواعه، ومثل على ذلك .

ب- قطع البيت الآتي، وبين ما به من زحاف وعلة، وانسبه إلى بحره، واكتبه كتابة عروضية:

يا عميرُ : ما تظهرُ من هواك أو تجنَّ، يستكثرُ حين يبدو

الإجـــــابـــــة

إجابة السؤال الأول :

أ- مترادف متواتر متدارك متراكب متكاوس .

ب- البحر الكامل .

إجابة السؤال الثاني :

أ-1) إن تَدْنُ منه شبراً يقربْك منه باعا

0101101 10101	0101101 101011
إن تدن منه شبرن	يقرربك منه باعا
مفعولُ فاع لاتن	مفاعيلُ فاع لاتن (المضارع)

الزحاف والعلل : العروض : سالم . الضرب = سالم

التفعيلة 1 مفاعيلن = مفعولُ الخرب

التفعيلة 3 مفاعيلن = مفاعيل الكف

2) إن الدنيا قد غرتنا واستهوتنا واستلهتنا

0101 0101 0101 0101	0101 0101 0101 0101
إننْ دنيا قدغرْ رتنا	وسته وتنا وستلْ هتنا
فعْلن فعْلن فعْلن فعْلن	فعْلن فعْلن فعْلن فعْلن (المتدارك)

العلل والزحاف دخول القطع على جميع تفعيلات البيت .

ب- القطع : هو حذف ساكن آخر وتد مجموع في التفعيلة وتسكين ما قبله

فاعلن = فاعلُ = فاعلْ = فعْلن

الخبن : هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة : فاعلن = فعِلن .

الطي : هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة : مستفعلن = مستعلن = مفتعلن .

إجابة السؤال الثالث :

أ- السناد لغة هو حمل الشيء على الشيء واصطلاحاً هو كل عيب يلحق القافية إلا الإقواء، والإكفاء والإيطاء فليست بسناد كما يرى الزجاجي أما الرماني فيرى انه اختلاف ما قبل الروى وما بعده بحركة أو بحرف والمشهور هو اختلاف ما قبل الروى مما يراعى سواء أكانت حركة أم حرفـاً وهو خمسة أنواع :

1) سناد التأسيس : وهو أن يكون في القصيدة بيت مؤسس وغيره غير مؤسس .

2) سناد الردف : وهو أن يجيء البيت مردفاً وآخر غير مردف مثل

إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه

وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبياً ولا تعصه

فتوصه مردف بالواو وكان يجب أن يكون تعصه مردفاً بالواو أو الياء .

3) سناد الإشباع : وهو تغيير يحصل في حركة الدخيل مثل :

وهم طردوا منها بليّا فأصبحت   بليٌّ بوادٍ من تهامة غائر

وهم منعوها من قضاعة كلها   ومن مضر الحمراء عند التغاور

فغاير بين كسر الهمزة في غائر وضم الواو في التغاور ومنها :

يا نخل ذات السدر والجداول   تطاولي ما شئت أن تطاولي

فكسر الدخيل الواو في الجداول وفتحه في تطاولي .

4) سناد الحذو : وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الردف بغير الضمة والكسرة مثل :

خمُوشا، وقرَيشا ، فالميم مضمومة والراء مفتوحة ومثل اللجَين وعِين فالجيم مفتوحة والعين مكسورة .

5) سناد التوجيه : وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد مثل : أفِرْ، صبُرْ، قَرْ .

ب- لا تأمن الدهر والبس   لكل حال لبوسا

0110101	0101101	011011	0101101	
لاتأمند	دهرولبسْ	لكللحا	لنلبوسا	
مستفع لن	فاعلاتن	مفاع لن	فاعلاتن	(المجتث)

الزحاف : التفعيلة 3 مستفع لن = مفاع لن = خبن

إجابة السؤال الرابع :

أ- قلت سداداً لمن جاء يسري   فأحسنت قولاً، وأحسنت رأياً

101	01011	01011	01011	01011	01011	01011	01011
قلت	سدادن	لمن جا	أيسري	فأحسنْ	تقولن	وأحسنْ	ترأيا
فعْل	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

العلة : التفعيلة 1 = فعولن = فعْل = الثرم .

ب- الترفيل : زيادة سبب خفيف (01) على ما آخره وتد مجموع (011) فاعلن = فاعلاتن .

الإقواء : اختلاف حركة الروي بين الضم والكسر .

الخرم : إسقاط أول الوتد المجموع في صدر البيت فعولن = فعْلن .

إجابة السؤال الخامس :

أ-الرِّدف : الألف الواو والياء إذا سبق أحدُها حرف الروى مباشرة سمي ردفا لأنه كالراكب الثاني مع الراكب الأصلي وتستقل الألف بالمجيء وحدها ردفا ولا يشاركها غيرها بينما يتناوب الواو والياء في القصيدة ويكون الردف والروي في كلمة واحدة أو يكون الردف آخر حرف في كلمة والروي أول حرف في أخرى وهو أي الردف :

- واجب : إذا التقى ساكنان في قافية مقيدة أو تعرض الضرب في البيت التام الأجزاء إلى الكسف (أو الكشف) بحذف المتحرك الأخير من آخر وتد مجموع أو إلى القطع بحذف ساكن الوتد المجمــوع الأخير وتسكين ما قبله أو إلى القصر بحذف ساكن السبب الخفيف الأخير وتسكين ما قبله أو إلى الحذف في الطويل بسقوط آخر سبب خفيف في تفعيلة الضرب .

- مستحسن وجائز فيما عدا ذلك لإطالة الترنم والتصويت . مثال الواجب :

1- لا يغرن امرءاً عيشه كل عيش صائر للزوالْ

2- وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤث نصحه بلبيبْ

ومثال الجائز والمستحسن كثير منه :

1- من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

2- فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

ب- يا عميرُ : ما تظهرُ من هواك أو تجنَّ، يستكثرُ حين يبدو

101101	110101	101101	101101	110101	0101101	
ياعمير	ما تظهر	من هواك	أو تجنْن	يستكثر	حين يبدو	
فاعلات	مستفعل	فاعلاتُ	فاعلات	مستفعل	فاعلاتن	(الخفيف)

الزحاف : دخول الكف جميع أجزاء البيت عدا الضرب .

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعــة المفتـــوحة

امتحـان في مـادة عروض(2)

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1: للبحر السريع أربع أعاريض وستة أضرب، العروض الأولى مطوية مكســوفة، ولهــا ثلاثــة أضرب .

أ- بين هذه الأضرب الثلاثة من خلال الأمثلة .

ب- ما هو الطيء ؟

ج- ما هو الكسف ؟

س2: كل خطب إن لم تكو نوا غضبتم يسيرُ

أ- قطع البيت وانسبه إلى بحره وبين ما به من زحاف وعلة .

ب- حدد القافية في هذا البيت، وبين حروفها ومن أي الأنواع هي .

س3: القوافي من حيث حركة رويها نوعان مطلقة ومقيدة والمقيدة ثلاثة أنواع . ما هي هذه الأنــواع الثلاثة ؟ بين ذلك بالأمثلة .

س4: بحر المقتضب أحد أبحر دائرة المجتلب .

أ- بين تفعيلات هذا البحر .

ب- بين ما يلحق عروضه وضربه من زحاف وعلة .

ج- ما يلحق حشوه من زحاف .

د- لماذا سمي بالبحر المقتضب .

س5: ويأوي إلى نسوةٍ بائسات وشعثٍ مراضيع مثل السِّعالْ

أ- اكتب البيت كتابة عروضية وقطعه وانسبه إلى بحره، وبين ما به من زحاف أو علة .

ب- اذكر كل ما يتعلق بالقافية في هذا البيت .

الإجـــــابـــــة

إجابة السؤال الأول :

أ- الضرب الأول : مطوي موقوف مثل :

أزمان سلمى لا يرى مثلها الرا وون في شامٍ ولا في عراقْ

الضرب الثاني : مطوي مكسوف مثل :

هاج الهوى رسم بذات الغضا مخلولق مستعجم محولُ

الضرب الثالث : أصلم مثل :

قالت ولم تقصد لقيل الخنا مهلاً، لقد أبلغت أسماعي

ب- الطي : هو زحاف مفرد بحذف الرابع الساكن من التفعيلة .

ج- الكسف : علة نقص بحذف السابع المتحرك .

إجابة السؤال الثاني :

كلْل خطبن إن لم تكو	نو غضبتم يسيرو
0101101 0110101	0101101 01011
فاعلاتن مستفع لن	فاعلاتن فعولن

مجزوء الخفيف : عروضه سالمة والضرب مخبون مقطوع .

قافية البيت (سيرو 0101) رويها الراء وهي مطلقة موصولة بمد هو الواو مردفة بياء، فحركة الحذو إذن كسرة، وهي من النوع المتواتر من القوافي .

إجابة السؤال الثالث :

القوافي المقيدة ثلاثة أنواع :

مقيدة مجردة من الردف والتأسيس مثل :

تزين النساء إذا ما بدت ويبهت من حسنها من نظرْ

مقيدة مردفة مثل :

لا يغرنّ امرءاً عيشه كل عيشٍ صائر للزوالْ

مقيدة مؤسسة مثل :

لا يمنعنَّك من بغاء الخير تعقاد التمائمْ

إجابة السؤال الرابع :

أ- أصل تفاعيل البحر حسب دائرته ست تفعيلات هي :

مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن (مرتين)

لكنه لا يأتي إلا مجزوءاً وجوبا أي على أربع تفاعيل هي :

مفعولات مستفعلن (مرتين)

ب- له عروض واحدة مجزوءة مطوية ولها ضرب واحد مثلهـا (مسـتفعلن 0110101 = مفـتعلن 011101) وهو واجب لازم .

ج- في حشوه (مفعولاتُ 1010101) المراقبة لازمة بين الفاء والواو فإذا حذفت الواو بالطي بقيـت الفاء وإذا حذفت الفاء بالخبن بقيت الواو .

د-قيل سمي بالمقتضب لاقتضابه من السريع الذي هو أول دائرة المجتلب .

إجابة السؤال الخامس :

ويأوي إلى نسوة بائساتٍ	وشعثٍ مراضيع مثل السعالْ

الكتابة العروضية :

ويأوي إلى نسوتن بائساتن	وشعثن مراضيع مثْلسسِعالْ
01011 01011 01011 01011	0011 01011 01011 01011
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولْ

من البحر المتقارب .

قافية البيت هي (عالْ 001) رويها اللام وهي مقيدة مردفة وحركة الحذو فتحة، وهي من المترادف .

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعــة المفتـــوحة
امتحـان في مـادة عروض(2)

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1: البحر المضارع أحد أبحر دائرة المجتلب، وهو لا يأتي إلا مجزوءاً. بين مع الأمثلة:

أ- تفعيلات هذا البحر.

ب- ما يلحق أجزاءه من الزحاف والعلة.

س2: أنواع القافية من حيث عدد حروفها خمسة، اذكرها ثم تحدث عن ثلاثة منها بالتفصيل.

س3:أ- فتانة القد غصنا   لينا وحسن اعتدال

قطع هذا البيت واكتبه كتابة عروضية، وانسبه إلى بحره وبين ما به من زحاف وعلة.

ب- لماذا سمي المنسرح منسرحاً، وإلى أي دائرة ينتمي، وما هي تفعيلاته.

س4: المتدارك هو البحر السادس عشر في العروض العربي، تجاهله الخليل، أو لعلــه لــم يعرفــه فتداركه من بعده.

أ- من اكتشف بحر المتدارك؟

ب- لماذا سمي بالمتدارك؟

ج- ما هي تفعيلاته؟

د- ما هي أهم الصور التي يأتي عليها؟

س5: للقافية ست حركات ذات علاقة بحروفها، هي المجرى والنفاذ، والحذو، والــرس، والإشــباع والتوجيه، اكتب ما تعرفه عن حركة النفاذ، وحركة الرس.

الإجـــــابــــة

إجابة السؤال الأول :

أ- تفعيلات البحر المضارع بحسب دائرته هي :

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن لكنه لا يأتي إلا مجزوءاً مفاعيلن فاع لاتن .

ب- يلحق أجزاء هذا البحر من الزحاف والعلل ما يلي :

1- الكف في جزئه الأول والثالث مثل :

دعاني إلى سعادا	دواعي هوى سعادا
0101101 101011	0101101 101011
مفاعيلُ فاع لاتن	مفاعيلُ فاع لاتن

2- الخرم حيث يحذف أول (مفاعيلن) فتتحول إلى (فاعيلن)، وقد يدخل معه الكف، فتتحول (مفاعيلن) إلى مفعولُ ويسمى (الخرب) ومثاله:

إن تدن منه شبراً	يقربك منه باعا
01010101 10101	0101101 101011
مفعول فاع لاتن	مفاعيل فاع لاتن

3- يدخل مع الخرم القبض كذلك ويسمى الشتر فتتحول (مفاعيلن) بالقبض (مفاعلن) ومـــع الخـــرم تصبح (فاعلن) ومثاله:

سوف أهدي لسلمى	ثناء على ثناء
0101101 01101	0101101 01011
فاعلن فاع لاتن	مفاعيل فاع لاتن

4- قد يدخل الكف عروضه، أما الضرب فلا يدخله شيء.

5- المراقبة واجبة بين نون (مفاعيلن) ويائها، فلا يسقطان معاً، ولا يثبتان معاً.

إجابة السؤال الثاني :

أنواع القافية من حيث عدد حروفها هي: متكاوس، متراكب، متدارك، متواتر، مترادف.

1-المتكاوس: وهي كل قافية بين ساكنيها أربعة أحرف متحركة مثل:

قد جبر الدين الاله فجبرْ - لا هفجبرْ 0111101

2- المتراكب: وهي كل قافية بين ساكنيها ثلاثة أحرف متحركة، مثل:

أخب فيها وأضعْ - ها وأضع 011101

3- المتدارك: وهي ما كان بين ساكنيها حرفان متحركان، مثل:

يا ليتني فيها جذعْ - ها جذعْ 01101

4- المتواتر: وهي ما فصل بين ساكنيها متحرك واحد، مثل:

وأذكره لكل غروب شمسٍ – شمسي 0101

5- المترادف: وهي ما توالي ساكناها ولم يفصل بينهما متحرك، مثل:

كل عيشٍ صائر للزوالْ – والْ 001

إجابة السؤال الثالث:

أ- فتانة القد غصنا	لينا وحسن اعتدال
فتتانتلْ قددغصنا	لينن وحسْ نعتدالي
0101101 0110101	0101101 0110101
مستفع لن فاعلاتن	مستفع لن فاعلاتن

البحر المجتث.

ليس في البيت زحاف أو علة، بل جميع أجزائه سالمة.

ب- سمي المنسرح منسرحاً، لانسراحه وسهولته، ويتمثل ذلك في أن ضربه (مستفعلن) لابد من دخول الطي عليها مع أن (مستفعلن) في غيره لا يمتنع مجيؤها سالمة.

وهو أحد بحور دائرة المجتلب وتفعيلاته هي: مستفعلن مفعولات مستفعلن.

إجابة السؤال الرابع:

أ- هو الأخفش الأوسط.

ب- سمي المتدارك لأن الأخفش تدارك به على الخليل.

ج- تفاعيله هي: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن.

ويأتي هذا البحر في الصور الآتية:

1- عروض تامة صحيحة وضرب مثلها.

2- عروض مجزوؤة صحيحة ولها ثلاثة أضرب:

أ) ضرب صحيح مثل العروض.

ب) ضرب مذال.

ج) ضرب مخبون مرفل.

ويدخل أجزاءه من الزحاف: الخبن ومن العلل القطع، وقد يجتمع الخبن مع القطع في بيت واحد ولا يجتمعان في جزء واحد.

إجابة السؤال الخامس:

أ- حركة النفاذ: وهي حركة هاء الوصل وقد نأتي فتحة مثل: سقاها، شفاها.

فحركة الهاء وهي فتحة نفاذ والهاء وصل والألف بعدها خروج وقد تكون حركة النفاذ ضمة مثل: سماؤهُ، وقد تكون كسرة مثل: كسائهِ.

ب–حركة الرس: وهي الفتحة المناسبة لألف التأسيس، مثل: المنَازلِ، الكتَائب فالفتحة على نون (منَازل) وتاء (كتَائب) حركة رس.

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعـــة المفتــــوحة
امتحـان في مـادة عروض(2)

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

س1: خليليَّ عوجا على رسم دار   خلت من سليمى ومن ميَّهْ

أ- قطع هذا البيت واكتبه كتابة عروضية وانسبه إلى بحره، وبين ما لحق أجزاءه من زحاف وعلة.

ب- حدد قافيته، من أي الأنواع بحسب رويها، ومن أي الأنواع بحسب حروفها؟

س2: يدخل البحر المضارع من الزحافات والعلل المراقبة، والكف، والقبض والخرب والشتر والخرم.

أ- اختر ثلاثة من هذه الزحافات التي تدخل المضارع وعرف بها وكيف تدخل أجزاء هذا البحر.

ب-بين من خلال مفتاح البحور وزن المضارع.

س3: إن ابن زيدٍ لازال مستعملاً   للخير يفشي في مصره العُرُفا

أ- قطع هذا البيت وانسبه إلى بحره وبين ما به من زحاف وعلة.

ب-بين نوع القافية بحسب أحرفها. وبين الروي فيها، والمجرى.

س4: يا عميرُ، ما تظهر من هواك   أو تجنُّ يستكثر حين يبدو

أ- قطع هذا البيت وانسبه إلى بحره، وبين ما به من زحاف وعلة.

ب-يقولون إن المقتضب بحر سداسي التفاعيل في دائرته، لكنه لم يرد تاما أبدا بين ذلك.

س5: عيوب القافية نوعان منها ما يتعلق بحرف الروى، ومنها ما قبل الروي اذكر هذه العيوب، ثم تحدث عن النوع المتعلق بما قبل الروي.

الإجابـــــة

إجابة السؤال الأول:

أ- خليليَّ عوجا على رسم دار　　　　خلت من سليمى ومن ميَّهْ

خليليْ يعوجا علارسْ مدارن　　　　خلت من سليمى ومنميْ يَهْ

01011 01011 01011 01011　　　　01011 01011 01011 01

فعولن فعولن فعولن فعولن　　　　فعولن فعولن فعولن فِلْ

البحر المتقارب

العروض سالمة

والضرب أبتر (علة البتر)

بقية أجزاء البيت سالمة.

ب- قافية البيت هي ميْيهْ 0101

وهي بحسب رويّها مقيدة

وبحسب حروفها من المتواتر.

إجابة السؤال الثاني (أ) :

<u>المراقبة</u> : زحاف يدخل ساكن أحد سببين خفيفين في تفعيلة واحدة، بحيث إذا سقط ساكن سبب وجب بقاء ساكن الثاني، ففي المضارع (مفاعيلن 0101011) تدخل المراقبة السببين الأخيرين (عيلن 0101) بين النون والياء فإذا سقطت النون بالكف بقيت الياء (مفاعيل 101011) وإذا حذفت الياء بالقبض سلمت النون (مفاعلن 011011) فلا يثبتان معاً ولا يسقطان معاً.

<u>الكف</u>: زحاف يدخل الحرف السابع الساكن من الجزء حيث يحذف مثل (مفاعيلن 0101011 = مفاعيل 0101011)

دعاني إلى سعادا　　　　دواعي هوى سعادا

القبض: حذف الخامس الساكن من الجزء (مفاعيلن 0101011 = مفاعلن 011011)

أشاقك طيف مامه　　　　بمكة أو حمامهْ

<u>الخرب</u>: اجتماع الخرم مع الكف في الجزء، ففي (مفاعيلن 0101011) مثلاً يحذف السابع (مفاعيل 101011) ويسمى الكف، ثم يحذف الأول (فاعيل 10101) ويسمى خرم فتصبح التفعيلة (مفعول 10101) ويسمى هذا التحول خرباً.

إن تدن منه شبراً　　　　يقربك منه باعا

<u>الشتر</u>: الشتر اجتماع الخرم والقبض في الجزء، ففي (مفاعيلن 0101011) مثلاً، يدخل القبض بحذف الخامس الساكن (مفاعلن 011011) ثم يدخل الخرم أول الجزء (فاعلن 01101)

سوف أهدي لسلمى　　　　ثناء على ثناءِ

الخرم: علة جارية بحري الزحاف في عدم اللزوم وهي حذف أول الوتد المجموع في أول البيت، ففي (مفاعيلن 0101011) مثلا يدخل الخرم في أول متحرك من الجزء، وهو أول الوتد المجموع (فاعيلن 010101) ولا يحدث إلا في أول تفعيلة في البيت.

ب- وزن المضارع من خلال مفتاح البحور هو:

تعد المضارعات مفاعيلُ فاعلاتنْ

إجابة السؤال الثالث:

أ- إن ابن زيدٍ لازال مستعملاً للخير يفشي في مصره العُرُفا

إننبن زي	دنلازال	مستعملن	للخيريف	شيفي مصر	هلعرفا
0110101	1010101	0110101	0110101	1010101	011101
مستفعلن	مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات	مفتعلن

البحر: المنسرح

العروض: سالمة

الضرب: مطوي

بقية الأجزاء سالمة

ب- قافية البيت هي (هلعرفَا 011101) من المتراكب ورويها الفاء، وحركة المجرى فتحة.

إجابة السؤال الرابع:

أ- يا عميرُ، ما تظهر من هواك أو تجنُّ يستكثر حين يبدو

يا عميرُ	ماتظهر	من هواكا	أو تجنن	يستكثر	حينيبدو
101101	110101	0101101	101101	110101	0101101
فاعلات	مس تفع ل	فاعلاتن	فاعلات	مس تفع ل	فاعلاتن

البحر :الخفيف

لحق جميع أجزائه الكف عدا العروض والضرب فسالمان.

ب- المقتضب أصل وزنه في دائرته سداسي التفاعيل كسائر إخوته في الدائرة، وأصل وزنه هو:

مفعولات مستفعلن مستفعلن (مرتين)

إلا أن وروده في الشعر العربي لم يأت إلا مجزوءاً، أي أربع تفاعيل:

مفعولات مستفعلن (مرتين)

إجابة السؤال الخامس:

عيوب القافية نوعان، منها ما يتعلق بحرف الروي وهي:

الإقواء، الإكفاء، الإبطاء، والإجازة، والإصراف، والتضمين. ومنها ما يتعلق بما قبل الروي، وهي : السناد.

والسناد لغة من أسندت الشيء إلى الشيء إذا جعلته يعتمد عليه، أو إذا أضفته إليه. واصطلاحاً هو اختلاف ما يراعى من الحروف والحركات قبل حرف الروي، وهو نوعان:

1- ما يتعلق بما قبل الروي من الحروف.

2- ما يتعلق بما قبل الروي من الحركات.

1- ما يتعلق بما قبل الروي من الحروف:

أ- سناد التأسيس: وهو أن يكون أحد الأبيات في القصيدة مؤسساً، وغيره غير مؤسس.

ما هو التأسيس ؟ راجع حروف القافية.

ب- سناد الردف، وهو أن يكون بيت في القصيدة مردفاً وآخر غير مردف.

ما هو الردف ؟ راجع حروف القافية.

2- ما يتعلق بما قبل الروي من حركات:

أ- سناد الإشباع: وهو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين أو متباعدتين في الثقل.

ب- سناد الحذو: وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الردف بحركتين متباعدتين في الثقل.

ج- سناد التوجيه: وهو اختلاف حركة الردف الذي قبل الروي المقيد.

ما هو الروي المقيد ؟ راجع القوافي المقيدة.